

# Indice del volume

<i>Premessa</i>	IX
<b>Introduzione.</b>	
<i>Archaiologia, antiquitates, archeologia</i>	XIII
<b>1. Dall'antiquaria all'archeologia</b>	<b>3</b>
1.1. «Nobile semplicità e quieta grandezza»: Winckelmann e la nascita della storia dell'arte antica, p. 3 - 1.2. Gli scavi di Ercolano e Pompei, p. 6 - 1.3. Il monumento in contesto: la percezione delle rovine nel paesaggio, p. 8 - 1.3.1. Anatomia delle rovine: Giambattista Piranesi rivitalizza l'architettura romana, p. 10 - 1.4. L'antiquaria romana nella seconda metà del Settecento: i Visconti, p. 12 - 1.4.1. Il Museo Pio-Clementino come esempio di una nuova museografia, p. 14 - 1.4.2. «Le plus grand savant d'Europe»: Ennio Quirino Visconti all'apice dell'antiquaria europea, p. 17 - 1.5. Winckelmann, Visconti e oltre: pratiche dello studio dell'antico tra Rivoluzione e Restaurazione, p. 19 - 1.5.1. Carlo Fea e le origini della tutela delle Belle Arti, p. 22 - 1.5.2. Fidia a Londra: l'impatto dei marmi del Partenone, p. 24 - 1.5.3. Marmi a colore: gli egineti a Monaco di Baviera, p. 27	
<b>2. Lo studio dell'antichità in Italia fino all'Unità</b>	<b>31</b>
2.1. <i>Altertumswissenschaft</i> : la nascita della scienza dell'antichità in Germania, p. 31 - 2.2. Antonio Nibby: nuovo vigore alla topografia antica, p. 34 - 2.3. Il dibattito sugli originali e sulle copie e l'archeologia filologica, p. 36 - 2.4. L'archeologia istituzionale in Italia prima dell'Unità, p. 38 - 2.4.1. Regno di Sardegna, p. 39 - 2.4.2. Regno Lombardo-Veneto, p. 40 -	

- 2.4.3. Ducati di Parma e Modena, p. 41 - 2.4.4. Granducato di Toscana e ducato di Lucca, p. 41 - 2.4.5. Stato Pontificio, p. 42 - 2.4.6. Regno delle Due Sicilie, p. 43 - 2.5. La generazione degli archeologi tra l'Italia preunitaria e il primo periodo dell'Unità, p. 45
- 3. Un'archeologia per il nuovo Regno d'Italia** 52
- 3.1. Il corpo architettonico di Roma: città imperiale *versus* città papale, p. 52 - 3.2. Giuseppe Fiorelli, p. 60 - 3.3. Dalla filologia dei testi alla filologia delle cose: la Scuola archeologica di Pompei, p. 61 - 3.4. L'archeologia: 'scienza degli occhi e non dell'udito', p. 65 - 3.5. Archeologia e istituzioni centrali, p. 69 - 3.5.1. La Direzione centrale degli scavi e musei del Regno, p. 70
- 4. Tra pratica e modello: quale archeologia per l'Italia unita?** 74
- 4.1. Tendenze dell'archeologia in Europa, p. 74 - 4.2. L'insegnamento dell'archeologia nelle università, p. 81 - 4.3. La nascita dei musei statali: il caso di Roma, p. 87 - 4.4. «A scuola dai tedeschi»: il concorso per la cattedra di Roma, p. 88 - 4.5. Archeologia oltre i confini: le esplorazioni nell'Egeo, p. 94
- 5. La formazione di un'identità: l'archeologia in Italia tra Otto e Novecento** 97
- 5.1. L'eredità dei pionieri: Rodolfo Lanciani, Paolo Orsi e Giacomo Boni, p. 97 - 5.1.1. Rodolfo Lanciani, p. 97 - 5.1.2. Paolo Orsi, p. 99 - 5.1.3. Giacomo Boni, p. 102 - 5.2. La formazione di un'identità, p. 105 - 5.3. Le ricerche archeologiche all'estero, p. 106 - 5.3.1. Dalla Missione archeologica italiana a Creta alla Scuola archeologica italiana di Atene, p. 106 - 5.3.2. Le ricerche in Libia, p. 109 - 5.3.3. L'archeologia italiana nel Dodecaneso, p. 111 - 5.3.4. L'archeologia italiana in Asia Minore, p. 112 - 5.4. Bilancio dei primi cinquant'anni, p. 114
- 6. L'archeologia tra le due guerre** 122
- 6.1. Il dibattito sull'arte romana, p. 122 - 6.2. Le ricerche sugli Etruschi nel primo trentennio del Novecento, p. 124 - 6.3. L'archeologia italiana nel Mediterraneo, p. 128 - 6.3.1. Libia, p. 128 - 6.3.2. Egitto e Medio Oriente, p. 129 - 6.3.3. Albania, p. 129 - 6.3.4. Grecia e Dodecaneso, p. 131 - 6.4. L'archeologia italiana durante il fascismo, p. 132 - 6.4.1. La Mostra augustea della romanità, p. 139 - 6.5. Metodi e teorie: i protagonisti, p. 141

<b>7.</b>	<b>Il dopoguerra: persistenze e nuove tendenze</b>	<b>149</b>
	7.1. Introduzione, p. 149 - 7.2. Ranuccio Bianchi Bandinelli: per una nuova storia dell'arte antica, p. 152 - 7.3. La Società degli archeologi italiani, p. 157 - 7.4. I «Dialoghi di Archeologia», p. 159 - 7.5. Il dibattito sul metodo dello scavo, p. 161	
<b>8.</b>	<b>Archeologia del mondo classico come sistema aperto</b>	<b>168</b>
	8.1. Le diverse facce del poliedro, p. 168 - 8.2. Le archeologie del futuro, p. 171 - 8.3. Forme visive e loro interpretazione in archeologia: nuovi orientamenti, p. 176 - 8.4. L'archeologia urbana come storia totale, p. 183 - 8.5. L'archeologia della greccità occidentale, p. 186 - 8.6. <i>Spolia</i> : le ricerche sulla memoria dell'antico, p. 188	
<b>9.</b>	<b>La perdita della centralità: archeologia classica e altre archeologie</b>	<b>191</b>
	9.1. <i>New Archaeology</i> e archeologia post-processuale, p. 192 - 9.2. Archeologia del paesaggio, p. 193 - 9.3. I grandi cantieri di scavo, p. 196 - 9.4. I musei archeologici, p. 197 - 9.5. Quale storia dell'arte antica?, p. 200 - 9.5.1. Arte e artisti, p. 204 - 9.6. L'archeologia in pubblico, p. 210	
	<b>Indice dei nomi</b>	<b>215</b>