

Inhalt

Les sons sont quoi? <i>von Michael Kunkel</i>	9
Das Spektrum der griechischen Antike in der Musik	
Arc-en-ciel d'oreille klang jenseits der musik – musik jenseits des klanges <i>von jakob ullmann</i>	13
Zum Orestes-Fragment von Euripides überliefert auf dem Papyrus Wien G 2315 <i>von Conrad Steinmann</i>	31
Vieltönigkeit in der Alten Musik	
Viele Tasten – viele Töne Das Cimbalo cromatico und musikalische Praxis <i>von Martin Kirnbauer</i>	43
Selbstbefragungen	
Ich bin kein spektraler Komponist <i>von Georg Friedrich Haas</i>	61
Mimesis und Mimikry: (Selbst)kritische Anmerkungen zur musiktheo- retischen und kompositorischen Anwendung von Sonagrammen <i>von Michel Roth</i>	78
Musiques spectrales	
Zur »Liminalität« der Musik Debussys und Griseys <i>von Lukas Haselböck</i>	99
Skelett der Zeit. Körper des Klanges Die organische Metapher in Schriften und Werk von Gérard Grisey <i>von Ewa Schreiber</i>	113

Influence de la musique spectrale sur la composition du temps musical <i>par Xavier Dayer</i>	132
La conscience du lieu où l'on est Ulrich Mosch en conversation avec Hugues Dufourt, Jean-Luc Hervé et Marcin Stanczyk	139
Verzerrte Spektren	
Fausto Romitelli: An Index of Titles <i>par Alessandro Arbo</i>	149
Spektrale Spuren in Werken der jungen polnischen Komponisten <i>von Jan Topolski</i>	159
Dispositive von Natur Deutungszusammenhänge für Enno Poppes <i>Salz</i> <i>von Björn Gottstein</i>	176
Methoden angewandter Klanganalyse	
Klingende Geschichte Tondokumente als Grundlage musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung <i>von Lena-Lisa Wüstendörfer</i>	191
Navigating Sample-Based Music Immediacy and Musical Control in Recent Electronic Works <i>by Alexander J. Harker</i>	201
Zwischen Anwendung und Konzept: Perspektiven der Sonifikation in Wissenschaft und Kunst <i>von Torsten Möller</i>	212
Sonifikation der menschlichen Stimme durch <i>note~ for Max</i> Ein Experiment <i>von Thomas Resch</i>	216
Musik im Lautsprecher, Musik jenseits des Lautsprechers Erfahrungsbericht zum Aufbau der Klanginstallationen <i>Seesaw</i> von Alvin Lucier und <i>Grigio due</i> von Hauke Harder beim Symposium <i>Les Espaces sonores</i> <i>von Hauke Harder</i>	220

Intonationen

Modulation in 13-Limit Harmony <i>by Stefan Pohlit</i>	229
Mikrotonalität? Asymptotik? Ein insularer Traum <i>von Manfred Stahnke</i>	252
Die Musik hinter der Musik: Giacinto Scelsis Ondiola-Aufnahmen <i>von Uli Fussenegger</i>	266

Anhang

Dokumentation Veranstaltungen des Projekts <i>les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken</i> an der Hochschule für Musik Basel und am Musikwissenschaftlichen Seminar Basel im Studienjahr 2011/12	275
Autorinnen und Autoren	281