

Indice

Introduzione di <i>Stefano Calabrese</i>	9
1. Gli autori di <i>Antonella De Blasio</i>	15
1.1. Premessa	15
1.2. Jonathan Franzen, Don DeLillo e il <i>global novel</i>	22
1.3. Michel Houellebecq: vivere la finzione	28
1.4. Carlos Ruiz Zafón: serializzazioni e finzioni di finzioni	32
1.5. Haruki Murakami: il romanzo deterritorializzato	36
1.6. Roberto Bolaño: romanzi-caleidoscopio	41
2. Il narratore, il tempo e lo spazio di <i>Filippo Pennacchio</i>	45
2.1. Premessa	45
2.2. Nuovi narratori onniscienti	46
2.3. Perché l'onniscienza?	48
2.4. Esiste un cronotopo <i>global</i> ?	51
2.5. Politemporalità, serialità, <i>to be continued...</i>	54
3. Il personaggio seriale di <i>Emanuela Piga</i>	59
3.1. Premessa	59
3.2. Frank e Claire Underwood: manipolazione e potere	62
3.3. Walter White: manipolazione e dismisura	66
3.4. Carrie Mathison: manipolazione e psicosi	70
3.5. Personaggi in controluce	71

4.	Immersività e serializzazione di <i>Stefano Calabrese e Sara Uboldi</i>	75
4.1.	Premessa	75
4.2.	Immersività <i>vs</i> trasporto narrativo	77
4.3.	La serializzazione	79
4.4.	Vivere di serial fiction	81
4.5.	L'autofiction di Patrick Modiano	86
5.	Transmedia storytelling: narrazioni estese ed ecosistemi narrativi di <i>Veronica Innocenti e Guglielmo Pescatore</i>	93
5.1.	Premessa	93
5.2.	Dall'adattamento agli ecosistemi narrativi	93
5.3.	Abitare un ecosistema narrativo	99
5.4.	Forme futuribili	101
6.	Un modello narrativo vincente: il fantasy di <i>Simone Rebora</i>	105
6.1.	Premessa	105
6.2.	Un modello "globale" di fantasy: sei cicli per il XXI secolo	109
6.3.	Le leggi dei microcosmi finzionali	112
6.4.	L'assuefazione come attrattore	113
7.	Il graphic novel di <i>Roberto Rossi ed Elena Zagaglia</i>	117
7.1.	Premessa	117
7.2.	Definizioni	119
7.3.	Riconcettualizzazione della narrazione per immagini	123
7.4.	Dalla sequenzialità alla simultaneità	127
7.5.	La complessità sociocognitiva del graphic novel	132
7.6.	Identikit del lettore: il <i>kidult</i>	138
	Bibliografia	141
	Indice dei nomi	155
	Gli autori	161