

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11

PREMIÈRE PARTIE

HUYSMANS

LE MYTHE D'À <i>REBOURS</i>	17
HUYSMANS ET LE MYSTÈRE DU PÉCHÉ Orthodoxie et hétérodoxie	37
LA PAROLE, LE VERBE, L'IDÉE Symbole et vérité chez Huysmans et Mallarmé	49
HUYSMANS ET LE PROBLÈME DE L'ARTISTE CHRÉTIEN	67

DEUXIÈME PARTIE

LÉON BLOY

DÉSÉPOIR ROMANTIQUE ET DOULEUR CHRÉTIENNE L'énigme Caïn Marchenoir	83
« QUELQU'UN QUI NE SENTAIT PAS BON FIT SON ENTRÉE » Symbole et réalité chez Léon Bloy	95

TROISIÈME PARTIE

CLAUDEL

LITURGIE ET JEUX SCÉNIQUES DANS LE THÉÂTRE CLAUDÉLIEN	113
--	-----

STELLA MATUTINA

Claudel, Massignon, Yamamoto et <i>Le Soulier de satin</i>	133
--	-----

QUATRIÈME PARTIE

BARRÈS ET PSICHARI

LES RELIGIONS DE BARRÈS	151
-----------------------------------	-----

LE MYTHE DU CENTURION

Psichari entre l'Islam et le maurrassisme	167
---	-----

CINQUIÈME PARTIE

RÉSONANCES À L'ÉTRANGER

HUYSMANS ET LES ÉCRIVAINS CATHOLIQUES ANGLAIS	189
---	-----

BLOY, JÜNGER ET L'APOCALYPSE HITLÉRIENNE	205
--	-----

« LE SACRÉ ET LE DÉ-SACRÉ »

Mauriac, Graham Greene et la tradition maistrienne	225
--	-----

ÉPILOGUE

Le rôle religieux de la littérature profane : la controverse Mauriac-Duployé	243
---	-----

BIBLIOGRAPHIE	263
---------------------	-----

INDEX DES NOMS	273
----------------------	-----

INDEX DES OUVRAGES CITÉS	279
--------------------------------	-----