

## DIE VIERTE WELLE!?

### Editorial

42

Oliver Zybok

#### Von biblischen Nackten zu Selfies

EINE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE  
DES FEMINISMUS IM KONTEXT DER KUNST

44

Rosa Windt

#### Lächle doch mal!

KÖRPERBILDER IM PATRIARCHAT

80

Larissa Kikol

#### Redet mehr über die Größe!

KÜNSTLERINNEN AUF DEM KUNSTMARKT

90

Andrea Zittlau

#### Million Followers

POPFEMINISMUS UND ONLINE KUNST

100

Tonia Andresen

#### „I believe in the radical possibilities of pleasure, babe!“

FEMINISMUS UND PORNOGRAFIE

108

Jutta Zarella

#### Netzfeminismen

A CYBERSPACE OF ONE'S OWN

116

Lisa Klosterkötter

#### Pelzfrühstück im Pelzbein

EINE MOMENTAUFNAHME

FEMINISTISCHER MODE

126

#### SEX WE CAN

MITHU SANYAL SPRICHT ÜBER GESCHLECHT  
UND SEXUALITÄT IN ZEITEN VON #METOO

ein Gespräch mit Birgit Stammberger

136

#### VALIE EXPORT

DIE EWIGE SUCHE NACH IDENTITÄT,  
ODER: DIE GESAMTEN GESCHICHTEN MÜSSEN  
ERZÄHLT WERDEN

ein Gespräch mit Oliver Zybok

142

#### Renate Bertlmann

ICH WERDE WEITERMACHEN

ein Gespräch mit Heinz Schütz

156

#### Signe Pierce

MEDIA IS THE MESSAGE

ein Gespräch mit Rosa Windt

168

MONOGRAFIEN/  
GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



**Jonas Burgert**  
SCHLUSS MIT COOL!  
von Ronald Berg  
178



**Lutz Bacher**  
TITEL SIND WICHTIG  
von Sabine Maria Schmidt  
192



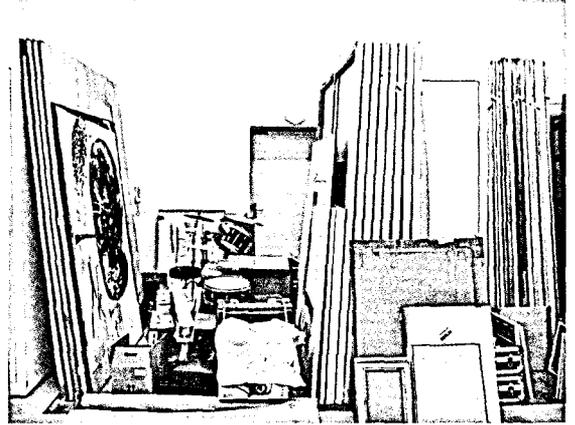
**Roman Signer**  
DIE MUSIK DES FREIEN FALLS  
von Michael Stoeber  
206



Lutz Bacher, *Angry Bird*, 2016, Polyester bedruckt, Helium Ballon, 110 × 80 × 1 cm, Courtesy: die Künstlerin und Galerie Buchholz, Berlin/Köln/New York

ATELIERBESUCHE

eine Serie von Anneli Botz



David Ostrowskis Atelier in Köln, Foto: Anneli Botz

DIE ROTE LINIE UND DAS BAUHAUS  
Zu Gast im Atelier von David Ostrowski  
222

SCHLANGEN, MÄDCHEN  
UND STOP MOTION  
Im Atelier von Nathalie Djurberg  
und Hans Berg  
228

**Lee Bul: Crash**  
Gropius Bau, Berlin  
von Ronald Berg  
236

**The Most Dangerous Game**  
Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
von Claudia Wahjudi  
240

**Wolfgang Tillmans –  
Kaiserringträger  
der Stadt Goslar 2018**  
Mönchehaus Museum, Goslar  
von Michael Stoeber  
242

**How To See [What Isn't There]**  
**Werke aus der Burger Collection .  
Hong Kong**  
Langen Foundation, Neuss  
von Heinz-Norbert Jocks  
246

**Bogomir Ecker**  
**Was das Foto verschweigt**  
Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal  
**Skulpturen**  
Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal  
von Uta M.Reindl  
249



Thomas Struth, *Art Institute of Chicago 2*, Chicago 1990,  
C-Print, 184,1 x 219 cm, Astrup Fearnley,  
Museum of Modern Art, Oslo; © Thomas Struth, 2018

**Jochen Gerz**  
**The Walk – Keine Retrospektive**  
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
von Claudia Posca  
251



Gabriele Münter, *Knabenkopf (Willi Blab)*,  
1908, Gabriele Münter- und Johannes  
Eichner-Stiftung, München, © VG Bild-  
Kunst, Bonn 2018, Foto: Simone Gäns-  
heimer, Ernst Jank, Städtische Galerie  
im Lenbachhaus und Kunstbau München

**Gabriele Münter**  
**Malen ohne Umschweife**  
Museum Ludwig Köln  
von Jürgen Raap  
254

**Straub/Huillet/Cézanne**  
**Seelen malt man nicht**  
Temporary Gallery, Köln  
von Sabine Elsa Müller  
257

**Franz Erhard Walther**  
**Zwei Körperformen Gelb**  
Synagoge Stommeln, Pulheim  
von Ann-Katrin Günzel  
259

**Der Flaneur – Vom Impressionismus  
bis zur Gegenwart**  
Kunstmuseum Bonn  
von Jürgen Raap  
261

Ella Kruglyanskaya  
It Works on Paper  
Bonner Kunstverein  
von Annelie Pohlen  
265

Virtual Insanity  
Kunsthalle Mainz  
von Isa Bickmann  
267

Thea Djordjazde  
o potio n.  
Portikus, Frankfurt/Main  
von Christian Huther  
270

Ekstase  
Kunstmuseum Stuttgart  
Zentrum Paul Klee, Bern  
von Johannes Meinhardt  
272

Eigentum verpflichtet.  
Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand  
Zeppelin Museum, Friedrichshafen  
von Tanja Klemm  
275

Jörg Immendorff  
Für alle lieben in der Welt  
Haus der Kunst, München  
von Jolanda Drexler  
278

Polly Apfelbaum  
Happiness Runs  
Belvedere 21, Wien  
von Ursula Maria Probst  
282

Stilleben  
Eigensinn der Dinge  
Kunsthaus Wien  
von Daniela Gregori  
284



Andrzej Steinbach, *untitled (wet jacket)*, aus der Serie: *ordinary stones*, 2016, FineArt Print © Andrzej Steinbach, Courtesy: der Künstler und Galerie Conradi Hamburg, Brüssel

Sanya Kantarovsky  
Disease Of The Eyes  
Kunsthalle Basel  
von Max Glauner  
287

The Humans  
Künstlerische Interpretation  
des Zeitgeschehens  
Kunstmuseum St. Gallen  
von Dominique von Burg  
290

Gris, Vide, Cris  
Von Sehschlitzen, Nachthäuten und  
anderen Kustoden der Leere  
Rui Chafes – Alberto Giacometti  
Fondation Calouste Gulbenkian, Paris  
von Doris von Drathen  
292

Pierre Huyghe  
Umwelt  
Serpentine Gallery, London  
von Edgar Schmitz  
295

Die Macht der Vervielfältigung –  
O Poder da Multiplicação  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul,  
Porto Alegre, Brasilien  
von Ingo Arend  
297

**Ein Puzzle der Weltprobleme  
gestern und morgen**

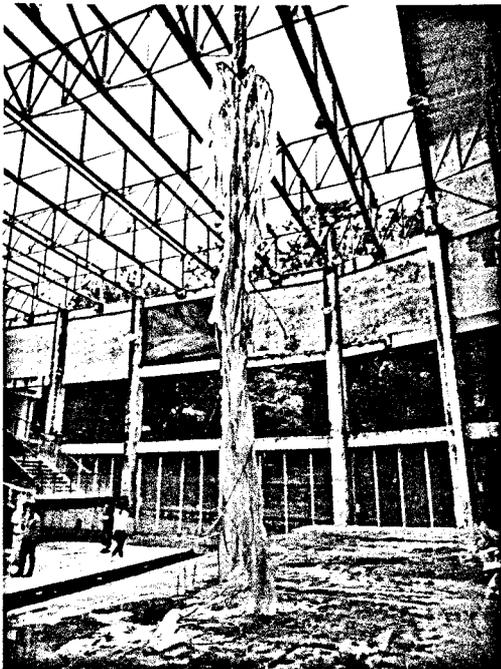
12. GWANGJU BIENNALE, SÜDKOREA  
von Sabine B. Vogel  
300

**Polyphonie des Durchschnittlichen**

AFFECTIVE AFFINITIES –  
GEFÜHLSVERWANDTSCHAFTEN  
33. BIENNALE SAO PAULO  
von Ingo Arend  
306

**ZWISCHENZEIT**

RUHRTRIENNALE 2018  
STÄDTE DES RUHRGEBIETS  
von Renate Puvogel  
311



Mire Lee, *Hysteria, Elegance, Chatharsis*, 2018,  
Mixed-Media, Courtesy: Mire Lee



**Das neue Leben nach  
dem Absturz**

HELGE ACHENBACH  
im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks  
318



**Diversität statt Gleichmachung**

PHILIPPE BISCHOF  
SEIT NOVEMBER 2018 NEUER  
DIREKTOR VON PRO HELVETIA  
im Gespräch mit Larissa Kikol  
322



**Another Herstory**

DIE SAMMLERIN UND STRAF-  
VERTEIDIGERIN ALEXIA STUEFER  
im Gespräch mit Ursula Maria Probst  
326

RELEKTÜREN

**Peter Heather.**

**Der Untergang des römischen Weltreichs**  
Stuttgart: Klett-Cotta 2007

von Rainer Metzger  
330

AKTIONEN UND PROJEKTE

von Jürgen Raap  
332

Impressum: 335