

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
Kontexte und Konventionen 11 Notation 13 Artikulation und Akzentuierung 18 Übungen zum lebendigen Anschlag mit historischen Fingersätzen 21 Fingersätze/ Applikaturen 22 Tempo 26 Umgang mit historischen Orgeln 27	
<b>1. Orgelmusik des Mittelalters und der Renaissance</b>	<b>32</b>
Die Sammlungen 33 Die Valeria-Orgel 39 Verzierungen 40 Stil 42 Spielweise 42	
<b>2. Norddeutsche Orgeltabulaturen auf der Schwelle zum Barock</b>	<b>47</b>
Die Sammlungen 48 Spielweise 50 Die Orgel von St. Jacobi in Hamburg 52	
<b>3. Girolamo Frescobaldi und die italienische Orgelmusik</b>	<b>59</b>
Die Toccaten 61 Applikatur 64 Ornamentierung 65 Weitere Toccatentypen 66 Die Orgel in San Nicola, Almenno San Salvatore 67 Toccaten anderer italienischer Komponisten 68 Weitere Gattungen der Tastenmusik 70 Tempo- und Taktangaben, Proportionen 72	
<b>4. Jan Pieterszoon Sweelinck und seine Schule</b>	<b>76</b>
Fantasien und Toccaten 78 Kirchenlied- und weltliche Liedvariationen 81 Die große Orgel der Oude Kerk zu Amsterdam 86 Die kleine Orgel der Oude Kerk zu Amsterdam 88 Die Spielweise 89 Zur Ornamentierung 92 Die Registrierpraxis 92	
<b>5. Samuel Scheidt und die »Tabulatura nova«</b>	<b>99</b>
Die »Tabulatura nova« 100 Artikulationsangaben und Applikaturen 105 Zur Ornamentierung 111 Zur Registrierpraxis 112 Die Orgel der Moritzkirche zu Halle (Saale) 113	
<b>6. Dieterich Buxtehude</b>	<b>116</b>
Die Toccaten 119 Die Choralfantasie 126 Die Orgel der Marienkirche zu Lübeck 129 Ostinat Formen 131 Zur Ornamentierung 133 Die Registrierpraxis 135 Die Spieltechnik 138	

<b>7. Froberger – Pachelbel – Muffat: Die süddeutsche Orgelmusik</b>	<b>143</b>
Johann Jakob Froberger 143    Johann Caspar Kerll 146    Johann Pachelbel 149 Georg Muffat 156    Applikatur 158    Verzierungen 158    Die Orgel der Hofkirche in Innsbruck 160    Registrierung 162    Der »Stylus phantasticus« 163	
<b>8. Cabezón – Correa de Arauxo – Cabanilles: Die iberische Orgelmusik</b>	<b>166</b>
Antonio de Cabezón und der Tiento 167    Ausführung 168    Fingersätze 169 Ornamente 169    Die Orgel der Kathedrale von Segovia 172    Francisco Correa de Arauxo und der Tiento de <i>medio registro</i> 175    Juan Cabanilles und der Tiento de <i>falsas</i> 176    Weitere Gattungen und Komponisten 177	
<b>9. François Couperin und die französische Barockmusik</b>	<b>180</b>
Guillaume-Gabriel Nivers 181    Nicolas-Antoine Lebègue 183    François Coupe- rin 184    Liturgische Verwendung von Orgelmusik 185    Charakteristika der klas- sischen französischen Orgel 187    Die Orgel von Saint-Gervais, Paris 190    Orna- mente 199    Fingersätze und »inegales« Spiel 205    Nicolas de Grigny 207    Louis Daquin und die Noëls 208	
<b>10. Johann Sebastian Bach</b>	<b>214</b>
Bachs Werdegang als Organist 214    Bachs Spieltechnik 215    Bachs Registrierpra- xis 218    Die Georg-Christoph-Stertzinger-Orgel der Georgenkirche zu Eisenach 218 Die Johann-Friedrich-Wender-Orgel der Neuen Kirche zu Arnstadt 220    Bachs Ver- zierungspraxis 224    Ohrdruf 229    Lüneburg 230    Arnstadt 231    Mühlhau- sen 237    Die Orgel der Weimarer Schlosskirche 239    Weimar 239    Leipzig 252 Die Orgel von Fraureuth (Gottfried Silbermann) 259	
<b>Orts- und Personenregister</b>	<b>263</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>267</b>