

Introduction

René Audet et Nicolas Xanthos p. 7

De nouvelles configurations pour représenter l'humain

(une perspective poétique sur le personnage
dans la fiction contemporaine)

René Audet

Un personnage, s'il le faut.

Splendeurs et misères de

la pantomime romanesque contemporaine p. 17

Tara Collington

De la polyphonie à la narratologie cognitive :

la construction du personnage dans

l'univers romanesque d'Hélène Lenoir p. 29

Frank Wagner

Entre péremption et préemption :

aspects du personnage contemporain p. 47

Nicolas Xanthos

Y a de la joie, un suicide et des espions.

Psychologie du personnage

dans *L'Adieu à Stefan Zweig* de Belinda Cannone p. 61

Marie-Hélène Voyer

« Il faut avoir la politesse d'être heureux ».

Formes et paradoxes de la discrétion du personnage

chez Nicolas Bouyssi p. 73

Refigurer l'humain, entre écriture et lecture

(une perspective pragmatique sur le personnage dans la fiction contemporaine)

Emmanuel Bouju

Le *credit crunch* de la démocratie.

Personnage de fiction et idole de papier mâché

(dans *Résister ne sert à rien* de Walter Siti) p. 87

Bertrand Gervais

Chet Baker est une figure.

Personnages conceptuels

et fiction critique chez Enrique Vila-Matas p. 95

Fanny Barnabé, Julie Delbouille et Björn-Olav Dozo

Immersion et réflexivité.

L'avatar au cœur de la construction

de la posture vidéoludique p. 107

Sophie Beauparlant

Personnages du web : sortir de l'écran pour exister p. 121

Le personnage comme interface des formes de vie

(une perspective culturelle sur le personnage dans la fiction contemporaine)

Charline Pluvinet

Identité troublée du personnage :

permanence et rupture dans

les narrations fictionnelles de soi p. 135

Bruno Blanckeman

Mutatis mutandis.

Le personnage littéraire à l'épreuve du vivant p. 149

Anne Martine Parent

Dans la peau d'un chien.

L'animal au secours de l'humain

dans *Ladivine* de Marie NDiaye p. 159

Julie Beaulieu

Lorsque les Hubots et Ava se rebellent...

Le personnage-cyborg féminin

du petit et du grand écran p. 173

Bibliographie

Corpus	p. 191
Références critiques	p. 195
Ludographie	p. 205
Médiagraphie	p. 207