

INDICE

Rossend Arqués Corominas, Sabrina Ferrara, <i>Premessa</i>	p. 9
Claudia Cieri Via, <i>L'Inferno in immagine. Il racconto di Guglielmo Giraldi attraverso il sistema iconico del ms. Urb Lat. 365</i>	» 15
Gennaro Ferrante, <i>Les classiques en images. Virgile et Dante au XV^e siècle</i>	» 35
Giulia Puma, <i>Le miniature del Purgatorio nell'Urbinate Latino 365</i>	» 55
Paolo Procaccioli, <i>Il 'cosa' della parola e quello dell'immagine. Landino e Baldini nel Dante del 1481</i>	» 73
Marcello Ciccuto, <i>La dignità dantesca di Firenze: note sull'edizione 'landiniana' della Commedia, 1481</i>	» 95
Beatrice Arduini, <i>Antonio Manetti: gli studi e la passione per Dante</i>	» 101
Matthew Collins, <i>From illuminated manuscripts to illustrated incunables: an inquiry into direct and indirect genealogies</i>	» 115
Luca Marcozzi, <i>«Figurando il Paradiso»: le figure dipinte dell'incunabolo della Commedia della Casa di Dante in Roma e una nuova iconografia dell'Empireo</i>	» 135
Gianni Pittiglio, <i>Il Paradiso degli incunaboli veneziani del 1491: tra storie seconde, hapax e tradizione iconografica della Commedia</i>	» 161

Silvia Maddalo, <i>Commentare in figura la Commedia. Antonio Grifo e i marginalia miniati nell'incunabolo della Casa di Dante</i>	» 193
Maria Mašlanka-Soro, <i>Il valore ermeneutico e le funzioni delle incisioni della Commedia sull'esempio di qualche incunabolo veneziano</i>	» 209
Giancarlo Petrella, <i>Da Firenze a Venezia. Il primo decennio della Commedia illustrata a stampa (1481-1491)</i>	» 227
Angelo Eugenio Mecca, <i>Iconografia e filologia: il caso della Commedia</i>	» 255
 Bibliografia	 » 271
Indice dei nomi	» 291
Indice dei manoscritti	» 301
Indice degli incunaboli della <i>Commedia</i>	» 303
Indice degli incunaboli miniati	» 304
Altri incunaboli	» 304
Citazioni delle opere dantesche	» 305