

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort .....	V
Geleitwort des Bundespräsidenten (zur 1. Auflage) .....	VII
Vorwort der Herausgeber zur 2. Auflage .....	IX
Vorwort der Herausgeber zur 1. Auflage .....	XI
Autorenverzeichnis .....	XXIX
Abkürzungsverzeichnis .....	XXXIII
Judikaturverzeichnis .....	XLI
Literaturverzeichnis .....	LIX

## Teil 1 Grundlagen

<b>1. Kapitel Einführung</b> .....	3
I. Kunst und Kunstwerk .....	3
II. „Kunstrecht“ .....	3
A. „Querschnittsmaterie“ Kunstrecht .....	3
B. Kunstfreiheit als rechtlicher Ausgangspunkt .....	4
III. Kunstmärkte, Preisbildung, Rechtsnormen .....	6
A. Das (legale) Geschäft mit der Kunst .....	6
B. Rechtliche Durchdringung des Kunstmarktes .....	8
IV. Kunst und Kriminalität .....	10
<b>2. Kapitel Kunst und Kunstgewerbe</b> .....	13
I. Einführung .....	13
II. Steuerrecht .....	13
III. Gewerberecht .....	16
A. „Ausübung der schönen Künste“ .....	16
B. Reglementierte und freie Gewerbe .....	19
IV. Bedeutung im Unternehmensrecht .....	20
A. Freiberuflich – gewerblich .....	20
B. (Un-)Anwendbarkeit des 1. Buchs des HGB .....	20
<b>3. Kapitel Digitale Kunst</b> .....	23
I. Einleitung .....	23
II. Erscheinungsformen digitaler Kunst .....	23
A. Digitale Technologien als Werkzeug .....	24
B. Digitale Technologien als Medium .....	25
1. Grundlegendes .....	25
2. Exkurs: Rechteeinräumung auf sozialen Netzwerken .....	25
III. Das digitale Kunstwerk im urheberrechtlichen Kontext .....	26
A. Der urheberrechtliche Werkbegriff .....	26
B. Ein Kunstwerk – mehrere urheberrechtlich geschützte Werke .....	26
C. Der Schöpfer eines digitalen Kunstwerks .....	27
IV. Original und Unikat im digitalen Kontext .....	28

## Inhaltsverzeichnis

A. Einführung	28
B. Was ist ein Original?	29
C. Die Frage nach dem Unikat im digitalen Kontext	31
V. Fazit	32
<b>4. Kapitel Kunst- und Kultur im Unionsrecht</b>	<b>33</b>
I. Einführung in das europäische Kunst- und Kulturrecht	33
II. Überblick über das für den Kunst- und Kulturbereich relevante Primärrecht	33
III. Wichtige Sekundärrechtsakte	34
A. Auszug einiger relevanter Verordnungen	35
1. Verordnung (EU) Nr 1287/2013	35
2. Verordnung (EU) Nr 1295/2013	35
B. Auszug einiger relevanter Richtlinien	35
1. Richtlinie (EG) Nr 2001/29 – Urheberrichtlinie	35
2. Richtlinie (EG) Nr 2001/84 – Folgerecht-Richtlinie	37
3. Richtlinie (EU) Nr 2014/60 – Kulturgüterrichtlinie	38
C. Relevante Fördermaßnahmen	38
IV. Resümee	39
<b>5. Kapitel Kunstfälschung und Falschzuschreibung</b>	<b>41</b>
I. Grundlagen	41
A. Einführung	41
B. Beltracchi und andere	43
C. Annäherung an den Begriff der Fälschung	46
D. Erzeugen von Fälschungen	48
E. Einsatz von Fälschungen	51
F. Rechtlicher Kontext (Überblick)	52
II. Zuschreibung und Abschreibung von Kunstwerken	53
A. Methoden der Zu- bzw Abschreibung	54
1. Einführung	54
2. Bedeutung von subjektiven Methoden (insb Stilkritik)	55
3. Naturwissenschaftlich-technische Methoden	56
4. Historische Methoden	60
B. Auswahl der Methoden	60
III. Blockchaintechnologie	61

## Teil 2

### Rahmenbedingungen des Kunstschaffens und der Kunstförderung

<b>6. Kapitel Kunst im Verfassungsrecht – Kunstfreiheit</b>	<b>65</b>
I. Kunst im Verfassungsrecht	65
II. Der Schutzbereich der Kunstfreiheitsgarantie	66
A. Zum „verfassungsrechtlichen Kunstbegriff“	66
B. Der „offene Kunstbegriff“ des Art 17a StGG	67
C. Der Begriff der Kunst in anderen rechtlichen Zusammenhängen	68
III. Die Schranken der Kunstfreiheit	69
A. Zur Vorbehaltslosigkeit des Art 17a StGG	69
B. Intentionale Eingriffe in die Kunstfreiheit	70
C. Kunst in den Schranken der allgemeinen Gesetze	70
IV. Kunst im Konflikt mit entgegenstehenden Rechtsgütern und Interessen	72
A. Kunst im Konflikt mit privaten Persönlichkeitsrechten	72
B. Kunst im Konflikt mit dem Strafrecht	75
C. Kunst im Konflikt mit der öffentlichen Ordnung	77

D. Konflikte zwischen verschiedenen Trägern der Kunstfreiheit .....	78
V. Fazit .....	79
<b>7. Kapitel Kunst als Straftat?</b> .....	81
I. Allgemeines .....	81
II. Besonderer Teil .....	83
A. Herabwürdigung religiöser Lehren (§ 188 StGB) und Störung des Religionsfriedens (§ 189 StGB) .....	83
B. Tierquälerei (§ 222 StGB) .....	85
C. Herabwürdigung des Staates und seiner Symbole (§ 248 StGB) .....	86
D. Pornografie (§§ 1, 2 PornG, §§ 207a, 218 Abs 2 StGB) .....	86
E. Öffentliche geschlechtliche Handlungen (§ 218 Abs 2 StGB) .....	88
F. Nationalsozialistische Wiederbetätigung (Verbotsgesetz) .....	88
G. Üble Nachrede, Beleidigung, Beschimpfung, Verspottung .....	89
H. Sachbeschädigung (§§ 125, 126 StGB) .....	91
<b>8. Kapitel Öffentliche Kunstförderung</b> .....	93
I. Einleitung .....	93
A. Begriff .....	93
B. Historisches .....	93
II. Kunst und Kultur als Verfassungsauftrag und Staatsziel? .....	94
A. Bundesebene .....	94
B. Länderebene .....	94
III. Kompetenzverteilung .....	95
A. Unionsrechtliche Aspekte .....	95
B. Bund und Länder .....	95
1. Zuständigkeiten .....	95
2. Haftungen .....	97
3. Privatwirtschaftsverwaltung Art 17 B-VG .....	97
C. Gemeinden .....	98
IV. Kunst- und Kulturförderungsgesetze .....	99
A. Bundesebene .....	99
B. Länderebene .....	100
1. Bezug zum fördernden Bundesland .....	101
2. Fehlender Rechtsanspruch .....	101
3. Finanzierungsvorbehalt .....	101
4. Wien ist anders .....	102
C. Gemeindeebene .....	103
D. Objektivierung der Fördervergabe .....	103
E. Transparenz .....	105
<b>9. Kapitel Kunstsponsor</b> .....	107
I. Einleitung .....	107
II. Kunstmäzene .....	108
III. Kunstpatronage .....	109
IV. Kunstsponsor .....	109
V. Spenden .....	110
VI. Vertragliche Aspekte .....	111
A. Spenden .....	111
B. Sponsorverträge .....	111
1. Allgemeines .....	111
2. Leistungen des Sponsors .....	112
a) Finanzielle Zuwendung .....	112

b) Bereitstellen von Sachmitteln oder Dienstleistungen .....	113
c) Immaterielle Werte .....	113
3. Gegenleistungen .....	113
VII. Steuerliche Aspekte .....	114
A. Abzugsfähigkeit von Spenden .....	114
B. Sponsoring und dessen steuerliche Behandlung .....	114
VIII. Exkurs .....	115
A. Stiftungen .....	115
B. Public Private Partnership .....	115
<b>10. Kapitel Steuerrecht für Kunschtchaffende und Förderer .....</b>	<b>117</b>
I. Kunschtchaffende .....	117
A. Definition des Begriffes „Künstler“ im Einkommen- und Umsatzsteuerrecht .....	117
B. Steuerliche Erfassung im Einkommensteuerrecht .....	118
1. Zuordnung der Tätigkeit des Kunschtchaffenden zu Einkunftsarten .....	118
a) Einkünfte aus selbständiger Arbeit iSd § 22 EStG .....	119
b) Einkünfte aus Gewerbebetrieb .....	122
c) Vorliegen von Liebhaberei bei Kunschtchaffenden .....	123
2. Gewinnermittlung bei Kunschtchaffenden .....	126
a) Übersicht über die Gewinnermittlungsarten .....	126
b) Einkünfteermittlung nach § 5 Abs 1 EStG .....	126
c) Einkünfteermittlung durch Betriebsvermögensvergleich nach § 4 Abs 1 EStG .....	127
d) Einkünfteermittlung durch Einnahmen-Ausgaben-Rechnung nach § 4 Abs 3 EStG .....	128
e) Verteilung der Einkünfte selbständiger künstlerischer Tätigkeit nach § 37 Abs 9 EStG .....	129
f) Pauschalierung bei Künstlern .....	131
g) Steuerliche Behandlung von Kunststipendien/Kunstpreisen/Kunstförde- rungen .....	136
C. Umsatzsteuerliche Behandlung .....	137
1. Unternehmerbegriff des UStG .....	137
2. Sonderbestimmungen für Künstler im UStG .....	137
a) Besonderer Steuersatz .....	137
b) Vorsteuerpauschalierung .....	138
II. Förderer .....	139
A. Einkommensteuerliche Behandlung von Zuwendungen an Kunschtchaffende ....	139
1. Zuwendungen für begünstigte Zwecke .....	139
2. Abzugsfähigkeit der Zuwendungen .....	141
a) Betriebsausgabenabzug .....	141
b) Sonderausgabenabzug .....	141
B. Sponsorzahlungen .....	142
C. Steuerliche Absetzbarkeit von Kunstwerken .....	142
<b>11. Kapitel Sozialversicherungsrecht für Kunschtchaffende .....</b>	<b>145</b>
I. Übersicht .....	145
II. Künstlerbegriff und Versicherungspflicht .....	146
III. Künstler-Sozialversicherungsfonds (KSUF) .....	147
IV. Mehrfachversicherung .....	148
<b>12. Kapitel Der Künstlername .....</b>	<b>151</b>
I. Einleitung .....	151

II. Der bürgerliche Name im öffentlichen Recht .....	151
III. Der bürgerliche Name im Privatrecht .....	152
IV. Die Rechtsnatur des Künstlernamens .....	152
V. Erwerb und Verlust des Künstlernamens .....	153
A. Erwerb .....	153
B. Verlust .....	154
C. Namensänderung .....	155
VI. Die Bildung von Künstlernamen .....	155
VII. Verwendung des Künstlernamens .....	158
A. Handeln im Alltag .....	158
B. Internet .....	159
C. Gerichtsverfahren .....	160
D. Firma .....	160
E. Lizenzverträge .....	160
VIII. Schutz des Künstlernamens .....	161
A. Schutz vor unbefugtem Namensgebrauch .....	161
B. Markenrecht .....	163
C. Urheberrecht .....	164
D. Wettbewerbsrecht .....	164
E. Bereicherungsrecht .....	165
F. Schutz nach dem Tod des Künstlers .....	165
<b>13. Kapitel Zusammenarbeit von Künstlern .....</b>	<b>167</b>
I. Einführung .....	167
II. Gesellschaft bürgerlichen Rechts .....	168
A. Einführung .....	168
B. Begriff und Grundcharakteristika .....	168
C. Vertragsabschluss .....	170
D. Gesellschaftsvermögen und Haftung .....	171
E. Organisationsrecht .....	171
F. Änderungen der Gesellschaft .....	172
III. Sonstige Gesellschaftsformen .....	173

### Teil 3

#### Handel – Ausstellung – Restaurierung

<b>14. Kapitel Erwerb und Veräußerung von Kunstwerken .....</b>	<b>179</b>
I. Einführung .....	179
A. Kunsthandel und Schuldrecht .....	179
B. Kaufvertrag und Werkvertrag .....	179
C. Exkurs: Finanzierung des Erwerbs durch Kunstwerke .....	180
D. Vertragsparteien .....	181
E. Exkurs: Verhaltenskodizes .....	184
II. Vertragsabschluss .....	185
A. Grundsätzliches .....	185
B. Verwendung allgemeiner Geschäftsbedingungen .....	189
C. Vertragsabschluss im Fernabsatz und im elektronischen Geschäftsverkehr .....	191
D. Vertragsinhalt – Bezeichnung des Kunstwerkes .....	192
1. Vertragsauslegung – Überblick .....	193
2. Hinreichend genaue Beschreibung des Vertragsgegenstandes/bedingene Eigenschaften .....	194
a) „Echtheit“ und „Originalität“ – ausdrückliche Bezugnahmen .....	194

b) Problem der fehlenden Nachweisbarkeit und Folgerungen für den Vertragsabschluss .....	197
c) Fehlen ausdrücklicher Vereinbarungen .....	197
d) Hinweise auf fehlende Echtheit .....	198
e) Sonstige Eigenschaften des Kunstwerks .....	200
f) Werkverträge über die Herstellung eines Kunstwerks .....	202
3. „Echtheit“ und „Originalität“ – konkludente Vereinbarung .....	203
4. Festlegung von Spezies- oder Gattungsschuld .....	205
5. Selbständige Sachen .....	207
6. Urheberrechtliche Aspekte .....	208
E. Weitere Themenstellungen – Überblick .....	209
F. Vorkaufsrecht .....	209
G. Irrtum bei Vertragsabschluss .....	211
III. Inhaltsmängel von Verträgen, Störungen der Äquivalenz und bei der Vertragserfüllung .....	218
A. Übersicht .....	218
B. Gesetzswidrigkeit, Sittenwidrigkeit und laesio enormis .....	218
1. Gesetzswidrigkeit .....	218
2. Sittenwidrigkeit, Wucher .....	219
3. Laesio enormis .....	220
C. Unmöglichkeit der Vertragserfüllung .....	221
D. Verzug .....	222
1. Überblick .....	222
2. Rechtsfolgen bei Schuldnerverzug .....	223
3. Rechtsfolgen bei Gläubigerverzug .....	224
E. Gewährleistung .....	224
1. Voraussetzungen des Gewährleistungsanspruchs .....	224
2. Gewährleistungsbehelfe .....	230
3. Gewährleistungsausschluss .....	232
4. Mängelrügeerfordernis bei beiderseitig unternehmensbezogenen Geschäften .....	232
5. Garantieerklärungen .....	235
F. Schadenersatz .....	236
IV. Eigentumserwerb .....	238
A. Allgemeines .....	238
B. Gutgläubiger Eigentumserwerb .....	240
C. Ersitzung .....	245
V. Ausgewählte Aspekte des internationalen Kunsthandels .....	246
A. Rechtliche Hindernisse – Überblick .....	246
B. Internationales Privatrecht .....	247
C. UN-Kaufrecht .....	250
D. Handelsbeschränkungen aufgrund Artenschutzes .....	253
<b>15. Kapitel Vertrieb von Kunstwerken durch Galerien und Kunsthändler .....</b>	<b>255</b>
I. Überblick .....	255
II. Galerieverträge zwischen Galeristen und Künstlern .....	258
III. Kommissionsgeschäft .....	266
IV. Ausstellungsvertrag .....	272
V. Vermietung durch Galerien und Kunst-Leasing .....	274
VI. Sorgfaltspflicht (Überblick) .....	275
<b>16. Kapitel Rechtsfragen der Kunstauktionen – ein Überblick .....</b>	<b>277</b>
I. Einführung .....	277
II. Von der Einlieferung bis zur Versteigerung .....	277

A. Verhältnis Auktionshaus – Einlieferer – Ersteigerer .....	277
B. Pflichten des Auktionshauses .....	277
C. Die Auktionsbedingungen .....	278
D. Abbildungen von Kunstwerken in Versteigerungskatalogen .....	278
E. Geldwäschebestimmungen – Know your customer .....	279
III. Die Versteigerung – Vom Bieten bis zum Nachverkauf .....	279
A. Die Auktion .....	279
B. „Sonderfall“ Onlineauktion .....	279
C. Das Ersteigern eines Kunstwerks .....	279
D. Kaufpreis und Provision .....	281
E. Der Eigentumswechsel .....	281
F. Wirkung von Ausfuhr- und Handelsverboten .....	282
IV. Nach der Versteigerung .....	283
A. Interessenlage bei der Rückabwicklung .....	283
B. Mögliche Anspruchsgrundlagen für eine Rückabwicklung .....	284
1. Laesio enormis .....	284
2. Irrtum .....	284
3. Gewährleistung .....	285
4. Mängelrüge .....	285
C. Anwendbares Recht .....	285
D. Haftung für Sachverständigengutachten .....	286
V. Regulatorische Grundlagen .....	287
<b>17. Kapitel Ausstellungen im musealen Bereich .....</b>	<b>289</b>
I. Allgemeines .....	289
A. Definition .....	289
B. Zweck einer Ausstellung .....	290
C. Kooperationen und wirtschaftlicher Erfolg .....	290
D. Urheberrecht an Ausstellungen .....	290
II. Entstehung einer Ausstellung .....	291
A. Wissenschaftliche Entwicklung und Betreuung .....	291
B. Organisation und Ausstellungsmanagement .....	292
III. Leihverkehr .....	293
A. Allgemeines .....	293
B. Leihverhandlungen und Leihvertrag .....	294
C. Leihdauer .....	295
D. Leihgebühr und Kosten .....	296
E. Rechte und Pflichten von Ent- und Verleiher .....	297
F. Transport, Verpackung, Versicherung .....	298
G. Zustandsprotokoll .....	299
H. Beendigung des Leihvertrags .....	300
IV. Sonderfälle .....	300
A. Leihgaben österreichischer Museen ins Ausland – Ausfuhrgenehmigung .....	300
B. Sachliche Immunität von Kunstwerken .....	301
V. Publikationen und Ausstellungskataloge .....	302
A. Allgemeines .....	302
B. Autoren .....	302
C. Abbildungen und Reproduktionen .....	303
D. Verlagsvertrag .....	304
<b>18. Kapitel Steuerrecht im Kunsthandel .....</b>	<b>307</b>
I. Ertragsteuerrecht .....	307
A. Kunsthandel durch natürliche Personen .....	307

1. Einkunftsart .....	307
2. Gewinnermittlung .....	308
a) Übersicht über die Gewinnermittlungsarten .....	308
b) Steuerliche Behandlung von Kunstgegenständen als Umlaufvermögen . . .	309
3. Kunsthandel als Liebhaberei .....	310
B. Kunsthandel durch juristische Personen .....	312
II. Umsatzsteuerrechtliche Behandlung .....	313
A. Unternehmerbegriff des UStG .....	313
B. Differenzbesteuerung .....	313
<b>19. Kapitel Kunst &amp; Zollrecht .....</b>	<b>317</b>
I. Allgemeines .....	317
II. Zollverfahren .....	320
A. Arten, Zollanmeldung, Zollschuld .....	320
B. Überlassung zum zollrechtlich freien Verkehr .....	321
C. Versandverfahren .....	321
D. Zolllager, Freizonen .....	322
E. Vorübergehende Verwendung .....	323
F. Ausfuhr .....	324
III. Berechnung von Einfuhrabgaben .....	324
IV. Zollbefreiungen .....	327
A. Übersicht .....	327
B. Übersiedlungsgut .....	327
C. Reiseverkehr .....	328
D. Sammlungsstücke und Kunstgegenstände kulturellen Charakters .....	329
E. Rückwaren .....	329
V. Handelsbeschränkungen auf Grund des Artenschutzes .....	330
A. Übersicht .....	330
B. Geschützte Tier- und Pflanzenarten .....	330
C. Einfuhr in die EU und Ausfuhr aus der EU .....	332
D. Handel innerhalb der EU .....	334
E. Ausstellungen, Auktionen .....	336
1. Ausstellungen und Auktionen in der EU .....	336
2. Ausstellungen und Auktionen in Drittländern .....	337
F. Übersiedlung, Reiseverkehr .....	337
1. Übersiedlung und Reiseverkehr innerhalb der EU .....	337
2. Übersiedlung und Reiseverkehr in die und aus der EU .....	337
G. Wissenschaftliche Einrichtungen .....	339
<b>20. Kapitel Rechtsfragen des Restaurierens von Kunstwerken .....</b>	<b>341</b>
I. Einleitung .....	341
II. Die Aufgabe des Restaurators .....	341
III. Der Restaurator im Spannungsfeld des Urheberrechts .....	342
A. Die Integrität des Originals .....	342
B. Einsatz vergänglicher Materialien .....	344
1. Grundlegendes .....	344
2. Rekonstruktion und Nachbildung als zulässige Maßnahmen? .....	344
C. Verletzung des Werkschutzes .....	345
D. Mitwirkung des Urhebers an der Restaurierung .....	345
E. Der Restaurator als Urheber .....	346
F. Der Restaurator im Widerstreit zwischen Eigentums- und Urheberrecht .....	347
G. Das Zugangsrecht des § 22 UrhG .....	347
H. Exkurs: Die Erhaltungspflicht des Denkmalschutzrechts .....	348



IV. Restaurierung digitaler Kunst .....	349
A. Anfertigen von Sicherheitskopien .....	350
B. Erhalt und/oder Ersatz von Hardware .....	351
V. Das Rechtsverhältnis zwischen Restaurator und Auftraggeber .....	352
A. Der Vertrag mit dem Auftraggeber .....	352
B. Verarbeitung von Materialien .....	354

## Teil 4 Schutz von Kunst und Kunstbesitz

<b>21. Kapitel Urheberrecht &amp; Kunst .....</b>	<b>357</b>
I. Kunst .....	357
II. Werk .....	358
A. Kunst und Werk .....	358
B. Der Werkbegriff im Urheberrecht .....	359
III. Urheber .....	362
A. Allgemeines .....	362
B. Beteiligung mehrerer Personen am Werkschaffen .....	363
C. Urheberschaft bei Auftragswerken .....	364
D. Vermutung der Urheberschaft .....	365
E. Ungenannter Urheber – anonymer Künstler .....	366
IV. Dauer des Urheberrechts .....	367
V. Rechte des Urhebers .....	367
A. Allgemeines .....	367
B. Urheberpersönlichkeitsrecht .....	367
C. Verwertungsrechte .....	371
1. Bearbeitungsrecht .....	371
2. Vervielfältigungsrecht .....	373
3. Verbreitungsrecht .....	374
4. Vermiet- und Verleihrecht .....	376
5. Folgerecht .....	377
6. Senderecht .....	377
7. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht .....	377
8. Zurverfügungstellungsrecht .....	378
VI. Verfügungen über das Urheberrecht .....	380
A. Unübertragbarkeit des Urheberrechts unter Lebenden .....	380
B. Vererblichkeit des Urheberrechts .....	380
C. Einräumung von Nutzungsrechten an Dritte .....	381
VII. Grenzen des Urheberrechts – freie Werknutzung .....	383
A. Allgemeines .....	383
B. Freie Werknutzungen für alle Werkkategorien .....	383
1. Vervielfältigung zum eigenen und privaten Gebrauch .....	383
2. Sonstige freie Werknutzungen für alle Werkkategorien .....	388
C. Freie Werknutzungen für Werke der bildenden Künste .....	391
1. Sammlungskataloge .....	391
2. Versteigerungs- und Verkaufskataloge .....	392
3. Freiheit des Straßenbildes .....	393
4. Porträts .....	394
D. Freie Werknutzungen für Werke der Literatur und der Tonkunst .....	394
E. Freie Werknutzungen für Werke der Filmkunst .....	394
F. Verwaiste und vergriffene Werke .....	395
1. Verwaiste Werke .....	395
2. Vergriffene Werke .....	396

G. Grundrechtliche Schranken des Urheberrechts .....	397
VIII. Sanktionen .....	398
IX. Fallbeispiele .....	398
A. Ausstellen von Kunstwerken .....	398
B. Parodie .....	399
C. Zerstörung und Erhaltung von Werken .....	400
D. Fälschung, Kopie und Plagiat sowie Appropriation Art .....	401
<b>22. Kapitel Folgerecht .....</b>	<b>405</b>
I. Allgemeines .....	405
II. Gegenstand des Folgerechts .....	406
A. Werke der bildenden Künste .....	406
B. Begriff des Originals .....	406
C. Beispiele .....	408
1. Skizzen und Entwürfe .....	408
2. Filme, Computerprogramme und Werke in elektronischer Form .....	408
3. Bauwerke .....	408
III. Anspruchsvoraussetzung .....	408
A. Weiterveräußerung .....	409
B. Beteiligung eines Vertreters des Kunstmarkts .....	409
C. Mindestbetrag .....	411
IV. Vergütungsanspruch .....	411
V. Erwerb vom Urheber .....	412
VI. Umsatzsteuer .....	412
VII. Schuldner der Folgerechtsvergütung .....	412
VIII. Unverzichtbarkeit und Unveräußerbarkeit .....	413
IX. Erben .....	414
X. Schutzdauer des Folgerechts .....	414
XI. Auskunftsrecht/-pflicht .....	414
XII. Verjährung .....	414
XIII. Verwertungsgesellschaft .....	415
XIV. Gesamtvertrag .....	415
XV. Folgerecht im Ausland .....	416
<b>23. Kapitel Verwertungsgesellschaften .....</b>	<b>417</b>
I. Überblick .....	417
A. Einleitung .....	417
B. Monopolstellung und ihre Bedeutung .....	418
C. Rechtsgrundlagen und Harmonisierung auf europäischer Ebene .....	419
D. Systematische Übersicht .....	421
II. Begriffe .....	422
A. Verwertungsgesellschaft .....	422
B. Unabhängige Verwertungseinrichtung .....	424
C. Rechteinhaber .....	425
III. Bewilligungspflicht .....	426
A. Bewilligung (Wahrnehmungsgenehmigung) .....	426
B. Sanktionen bei bewilligungspflichtiger Tätigkeit ohne Wahrnehmungsgenehmigung .....	428
1. Verwaltungsstrafe .....	428
2. Zivilrechtliche Sanktion und kein Recht auf Privatanklage .....	428
IV. Rechte und Pflichten gegenüber den Rechteinhabern .....	429
A. Wahrnehmungsvertrag .....	429
1. Einleitung und Begriff des Bezugsberechtigten .....	429

2. Natur und Inhalt des Wahrnehmungsvertrages . . . . .	431
3. Abschluss des Wahrnehmungsvertrages . . . . .	433
4. Keine Weisungsbefugnis des Bezugsberechtigten . . . . .	434
5. Kündigung des Wahrnehmungsvertrages . . . . .	434
6. Wahrnehmungspflicht (Abschlusspflicht der Verwertungsgesellschaft) . . . . .	436
B. Tantiemenverteilung . . . . .	436
1. Einleitung . . . . .	436
2. Verteilungsgrundsätze und Verteilungsregelungen . . . . .	437
3. Zuordnung von Einnahmen zu einzelnen Werken und einzelnen Rechteinhabern . . . . .	438
4. Festlegung der Verteilungsregelungen . . . . .	438
V. Unternehmensverfassung, Mitwirkung an der Willensbildung . . . . .	439
A. Gesellschaftsrechtlicher Rahmen . . . . .	439
B. Grundlagen der Unternehmensverfassung . . . . .	440
C. Mitwirkung an der Willensbildung . . . . .	441
VI. Verhältnis zu den Nutzern . . . . .	442
A. Kontrahierungszwang und Pflicht zu angemessenen Konditionen . . . . .	442
B. Gesamtverträge, Rahmenverträge und Satzungen . . . . .	442
C. Gegenseitigkeitsverträge zwischen Verwertungsgesellschaften . . . . .	445
VII. Beschwerde-, Streitregime und Aufsicht . . . . .	446
A. Beschwerdemanagement . . . . .	446
B. Vermittlung durch die Aufsichtsbehörde . . . . .	447
C. Streitbelegung durch den Schlichtungsausschuss . . . . .	447
D. Aufsicht . . . . .	448
<b>24. Kapitel Kunst und Strafrecht . . . . .</b>	<b>449</b>
I. Einleitung . . . . .	449
A. Rechtsgüterschutz durch Strafrecht . . . . .	449
B. Voraussetzungen der Strafbarkeit . . . . .	449
1. Objektiver und subjektiver Tatbestand . . . . .	449
2. Schuld . . . . .	449
3. Beteiligung mehrerer an einer Straftat . . . . .	450
4. Strafbarkeit des Versuchs . . . . .	450
5. Notwehr, Notstand, Einwilligung, tätige Reue . . . . .	450
6. Verjährung . . . . .	452
7. Sanktionen . . . . .	452
II. Besonderer Teil . . . . .	453
A. Diebstahl (§§ 127 ff StGB) . . . . .	453
1. Grundtatbestand (§ 127 StGB) . . . . .	453
2. Schwerer Diebstahl (§ 128 StGB) . . . . .	454
3. Diebstahl durch Einbruch oder mit Waffen (§ 129 StGB) . . . . .	455
4. Gewerbsmäßiger Diebstahl und Diebstahl im Rahmen einer kriminellen Vereinigung (§ 130 StGB) . . . . .	456
5. Räuberischer Diebstahl (§ 131 StGB) . . . . .	457
B. Raub und schwerer Raub (§§ 142, 143 StGB) . . . . .	457
C. Erpressung und schwere Erpressung (§§ 144, 145 StGB) . . . . .	458
D. Betrug, schwerer Betrug, gewerbsmäßiger Betrug (§§ 146 – 148 StGB) . . . . .	458
E. Hehlerei (§ 164 StGB) . . . . .	460
F. Geldwäscherei (§ 165 StGB) . . . . .	460
G. Sachbeschädigung und schwere Sachbeschädigung (§§ 125, 126 StGB) . . . . .	462
<b>25. Kapitel Denkmalschutz . . . . .</b>	<b>465</b>
I. Einleitung . . . . .	465

A. Entwicklung des Denkmalschutzrechts in Österreich .....	465
B. Rechtsgrundlagen und Behördenzuständigkeiten .....	466
II. Denkmalbegriff .....	467
III. Schutz unbeweglicher Denkmale .....	468
A. Das Verfahren zur Stellung unter Denkmalschutz .....	468
B. Konsequenzen einer Unterschutzstellung .....	470
1. Allgemeines .....	470
2. Pflichten .....	471
3. Sanktionen .....	472
C. Archäologie .....	472
IV. Schutz beweglicher Denkmale .....	474
A. Allgemeines .....	474
B. Ausfuhr von Kulturgut aus Österreich .....	475
1. Regelungen aufgrund des DMSG .....	475
2. Europarechtliche Vorschriften .....	478
C. Einfuhr von Kulturgut .....	479
<b>26. Kapitel Kulturgüterrückgabegesetz .....</b>	<b>481</b>
I. Einführung .....	481
II. Definitionen und Tatbestände .....	481
A. Kulturgut iSd KGRG .....	481
B. Tatbestände des KGRG .....	482
1. Unrechtmäßige Verbringung .....	482
2. Unrechtmäßige Einfuhr .....	483
C. Zentrale Stellen und Zollbehörden .....	483
D. Sorgfaltspflichten .....	484
III. Geltendmachung von Rückgabeansprüchen in Österreich .....	485
A. Verfahrensrechtliche Aspekte .....	485
B. Rückgabe des gestohlenen Kulturguts .....	485
IV. Verwaltungsstrafrechtliche Sanktionen .....	487
<b>27. Kapitel Überblick Kunstrestitution in Österreich .....</b>	<b>489</b>
I. Einführung .....	489
A. Allgemeines .....	489
B. Nationalsozialistischer Vermögensentzug, Rückstellung und andere Maßnahmen nach 1945 .....	490
II. Kunstrückgabe/Ablauf .....	493
A. Kunstrückgabe von Bundesvermögen .....	493
1. Gesetzliche Voraussetzungen und Entscheidungspraxis .....	493
2. Zuständige Gremien: Provenienzforschungskommission und Kunstrückgabebeirat .....	496
B. Kunstrückgabe in Wien – Wiener Gemeinderatsbeschluss 1999 .....	498
C. Verwertung zugunsten der NS-Opfer .....	499
D. Kunstrückgabeverfahren des Bundes und der Stadt Wien – Defizite und Stärken .....	500
E. Restitution in den Bundesländern .....	501
F. „Freiwillige Rückgaben“ .....	502
G. Kunstrückgabe aus den Beständen Privater .....	503
III. Besonderheiten .....	506
A. Leopold Museum Privatstiftung – Michalek Kommission .....	507
B. Einfluss des Entschädigungsfondsgesetzes auf die Kunstrückgabe .....	508
IV. Weiterführende Informationen .....	509
A. Kunst-Datenbank des Nationalfonds .....	509
B. Lostart.de .....	510

C. Art Loss Register .....	510
D. Restitutionsberichte, Online Publikationen der Beiratsbeschlüsse .....	511
<b>28. Kapitel Kunstversicherung und Staatshaftung .....</b>	<b>513</b>
I. Kunstversicherung .....	513
A. Allgemeines und Begriffe der Kunstversicherung .....	513
B. Risiken der Kunstversicherung .....	513
C. Definition der versicherten Gefahr, des Interesses und des Schadens .....	515
D. Klauseln und Sonderbedingungen zu den AVB .....	516
E. Vertragsparteien der Kunstversicherung .....	516
F. Versicherungsumfang .....	519
G. Allgefahrdeckung .....	520
H. Ausschlüsse .....	521
I. Versicherte Kosten .....	522
J. Versicherungsschutz .....	523
K. Versicherungsprämie .....	524
L. Versicherungssumme und Versicherungswert .....	524
M. Entschädigung .....	528
N. Obliegenheiten .....	530
1. Obliegenheiten vor dem Versicherungsfall .....	531
2. Obliegenheiten im Schadensfall .....	532
O. Sonstiges .....	535
1. Sachverständigenverfahren .....	535
2. Wiedererlangte Kunstwerke .....	536
3. Regress .....	536
4. Defective Title .....	536
5. Authenticity/Forgery Insurance .....	537
P. Versicherung von digitaler und zeitgenössischer Kunst .....	537
II. Staatshaftung .....	538
<b>29. Kapitel Streit um Kunstwerke .....</b>	<b>541</b>
I. Einführung .....	541
II. Fälle .....	542
A. Benützungsentgelt für die Bilderhängung im Restaurant .....	542
B. Schadenersatz für den Verlust von Bildern im Museum .....	544
C. Herausgabe einer der Republik Polen gehörenden Marmorbüste .....	550
D. Wertersatz infolge Missverhältnisses von Wert und Preis .....	552
<b>30. Kapitel Kunst in der Insolvenz und Zwangsvollstreckung .....</b>	<b>555</b>
I. Einleitung .....	555
II. Kunst in der Exekution .....	556
A. Einleitung .....	556
B. Schutz des zur Berufsausübung notwendigen Vermögens .....	557
C. Exekutionsverbot betreffend Verwertungsrechte .....	558
D. Exekutionsbeschränkung hinsichtlich Werkstücken .....	558
E. Geltendmachung des Eigentumsrechts in der Exekution gegen den Kommissionär .....	559
III. Insolvenz des Vertragspartners .....	560
A. Insolvenz des Kommissionärs – Aussonderungsanspruch .....	560
B. Vermögenswerte, die vorläufig noch nicht Teil der verwertbaren Vermögensmasse sind .....	562
IV. Die Insolvenzfähigkeit .....	563
V. Der Begriff der Insolvenz im österreichischen Recht .....	564
A. Einleitung .....	564

B. Zahlungsunfähigkeit .....	564
C. Überschuldung .....	566
VI. Die Insolvenzantragspflicht und allfällige Haftungsfolgen bei Verspätung .....	568
A. Einleitung .....	568
B. Die zur Antragstellung verpflichtete(n) Person(en) .....	569
C. Folgen einer verspäteten Antragstellung – Haftungsadressaten .....	570
VII. Das Insolvenzverfahren und dessen Ausprägungen .....	572
A. Überblick .....	572
B. Sanierungsverfahren mit oder ohne Eigenverwaltung .....	573
C. Konkursverfahren .....	574
D. Schuldenregulierungsverfahren („Privatkonkurs“) .....	575
E. Ablauf von Insolvenzverfahren .....	576

## Teil 5

### Wert – Sammlung – Nachlass

<b>31. Kapitel Wert von Kunstwerken und Wertermittlung, Schadenersatz bei Beschädigung von Kunstwerken .....</b>	<b>579</b>
I. Wert von Kunstwerken und Wertermittlung .....	579
A. Wertbegriffe und Bewertungsanlässe .....	579
1. Mindesterlös .....	579
2. Marktwert/gemeiner Wert/Mittelwert .....	579
3. Wiederbeschaffungswert/Händlerverkaufswert .....	580
4. Verkehrswert/Zeitwert .....	582
5. Liebhaberwert .....	582
6. Wert der besonderen Vorliebe .....	582
7. Maßgeblicher Ort .....	584
8. Zeitpunkt der Bemessung .....	584
9. Strafverfahren .....	584
10. Bewertung von Fotografien .....	584
11. Bewertung von Corporate Art Collections .....	585
12. Bewertung von Nachlässen .....	585
13. Bewertung verlorener Kunstwerke .....	586
B. Wertermittlungsverfahren .....	586
II. Schadenersatz bei Beschädigung von Kunstwerken .....	590
A. Allgemeines .....	590
B. Restaurierungskosten .....	591
C. Wertminderung .....	592
III. Besonderheiten der Bewertung der Neuen und Digitalen Kunst .....	593
<b>32. Kapitel Kunstsachverständige und ihre Expertise/Werkverzeichnisse .....</b>	<b>595</b>
I. Expertenwesen und Sachverständige .....	595
A. Begriffe des Expertenwesens und Zuschreibungsautorität .....	595
1. Erscheinungsformen der Zuschreibungsautorität .....	596
2. Rechtsprobleme zur Zu- bzw Abschreibung .....	596
B. Gerichtlich beeideter Sachverständiger .....	597
1. Begriff des Sachverständigen .....	597
2. Sachverständigenhaftung .....	600
II. Gutachten, Expertisen, Echtheitszertifikate .....	604
III. Werkverzeichnisse .....	606
A. Begriff und Bedeutung des Werkverzeichnisses .....	606
B. Rechtliche Fragestellungen .....	608
C. Kartellrechtliche Beurteilung der Marktmacht von Kunstexperten .....	609

<b>33. Kapitel Kunst in der Stiftung</b> .....	611
I. Überblick .....	611
II. Privatstiftung .....	612
A. Einführung .....	612
B. Gründung .....	613
C. Stifter .....	614
D. Begünstigte .....	615
E. Organisation .....	615
F. Änderungen bestehender Privatstiftungen und Widerruf .....	616
III. Bundesstiftung (BStFG 2015) .....	617
A. Einführung .....	617
B. Gründung .....	617
C. Gründer .....	618
D. Organisation .....	619
E. Stiftungs- und Fondsregister .....	619
F. Änderung, Widerruf, Umwandlung .....	619
<b>34. Kapitel Künstlernachlass</b> .....	621
I. Einleitung .....	621
II. Begriff des Künstlernachlasses .....	621
A. Allgemeines .....	621
B. Aufbau und Form eines Künstlernachlasses .....	622
1. Sicherung und Strategie .....	622
2. Gestaltungsarten des Künstlernachlasses .....	623
III. Rechtliche Problemstellungen .....	625
A. Erbrecht .....	625
B. Vorlass/Schenkung .....	627
C. Sonstiges .....	628
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	629