

# Inhalt

## **Partitur**

I. <i>Adagio – Allegro</i>	7
II. <i>Andante</i>	32
III. <i>Menuet. Allegro</i>	46
IV. <i>Finale. Spiritoso</i>	52

## **Einführung und Analyse**

Numerierungen und Namensgebungen	81
Der Notentext und seine Überlieferung	
Authentische und autorisierte Quellen	86
Drucklegung	88
Entstehung und Uraufführung	96
Analytische Betrachtungen	
Satzstruktur und Satzaufbau	99
Verschiedenheit und Einheitlichkeit	110
Kontrapunktische Einfachheit	113
Die Rezeption	
Aufnahme des Werkes durch die Zeitgenossen	117
Bearbeitungen	121
Popularität	123
Typus und Individualität oder »Das Klassische«	127
Literatur	130
Diskographie	133