

Inhalt

Bd. 1

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21	3
I. Adagio molto – Allegro con brio	3
II. Andante cantabile con moto	20
III. Menuetto. Allegro molto e vivace	30
IV. Adagio – Allegro molto e vivace	35
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36	48
I. Allegro con brio	48
II. Larghetto	72
III. Scherzo, Allegro	86
IV. Allegro molto	91
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 <i>Sinfonia eroica</i>	112
I. Allegro con brio	112
II. Marcia funebre. Adagio assai	144
III. Scherzo. Allegro vivace	161
IV. Finale. Allegro molto	177
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60	204
I. Adagio – Allegro vivace	204
II. Adagio	231
III. Allegro vivace	246
IV. Allegro ma non troppo	262
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67	282
I. Allegro con brio	282
II. Andante con moto	301
III. Allegro	316
IV. Allegro	331

Inhalt

Bd. 2

Sinfonie Nr. 6 F-Dur <i>Sinfonie Pastorale</i>	2
I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. Allegro ma non troppo	2
II. Szene am Bach. Andante molto moto	28
III. Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro	49
IV. Gewitter. Sturm. Allegro	60
V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm. Allegretto	74
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92	96
I. Poco sostenuto – Vivace	96
II. Allegretto	130
III. Scherzo. Presto	144
IV. Allegro con brio	171
Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93	198
I. Allegro vivace e con brio	198
II. Allegretto scherzando	218
III. Tempo di Menuetto	226
IV. Allegro vivace	231
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125	260
I. Allegro, ma non troppo, un poco maestoso	260
II. Molto vivace	326
III. Adagio molto e cantabile	389
IV. Presto	429

Inhalt

Bd. 3

Zur Markevitch-Ausgabe der Beethoven-Sinfonien	11
Vorwort des Autors	14
Einleitung: Beethovens Sinfonien	17
Einige grundsätzliche Betrachtungen über die Sonatenform	21
Exposition	22
Durchführung	32
Fingierte Einsätze, Scheinreprise	36
Reprise	38
Schlußdurchführung	41
Coda	43
Über den langsamen Satz	44
Das Scherzo	49
Der Schlußsatz oder das Finale	50
Bemerkungen zur Interpretation des Melos	52
Pulsation und Schwerpunktpulsation	55
Beethovensche Rhythmik	59
Das Staccato bei Beethoven	60
Die Instrumentation der Sinfonien	67
Bogentechnik	71
Die Dynamik in den Sinfonien	79
Über die Metronomisierung	83
Bemerkung über das Dur und Moll	84
Über das Entstehen der Sinfonien	85
Sinfonie Nr.1 C-Dur op.21	89
Einführende Bemerkungen	93
Introduktion <i>Adagio molto</i>	96
Erster Satz <i>Allegro con brio</i>	100
I. Bauelemente	100
II. Aufbau	102
Zweiter Satz <i>Andante cantabile con moto</i>	103
I. Bauelemente	103
II. Aufbau	104
Dritter Satz <i>Menuetto. Allegro molto e vivace</i>	106
I. Bauelemente	106
II. Aufbau	107

Vierter Satz <i>Adagio – Allegro molto e vivace</i>	108
I. Bauelemente	108
II. Aufbau	110
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	112
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36	123
Einführende Bemerkungen	125
Introduktion <i>Adagio molto</i>	130
Erster Satz <i>Allegro con brio</i>	136
I. Bauelemente	136
II. Aufbau	138
Zweiter Satz <i>Larghetto</i>	141
I. Bauelemente	141
II. Aufbau	142
Dritter Satz <i>Scherzo. Allegro</i>	144
I. Bauelemente	144
II. Aufbau	144
Vierter Satz <i>Allegro molto</i>	145
I. Bauelemente	145
II. Aufbau	146
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	148
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 <i>Sinfonia eroica</i>	161
Einführende Bemerkungen	165
Erster Satz <i>Allegro con brio</i>	182
I. Bauelemente	182
II. Aufbau	184
Zweiter Satz <i>Marcia funebre, Adagio assai</i>	188
I. Bauelemente	188
II. Aufbau	190
Dritter Satz <i>Scherzo. Allegro vivace</i>	193
I. Bauelemente	193
II. Aufbau	194
Vierter Satz <i>Finale. Allegro molto</i>	196
I. Bauelemente	196
II. Aufbau	198
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	201
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60	225
Einführende Bemerkungen	227

Introduktion <i>Adagio</i>	232
I. Bauelemente	236
II. Aufbau	236
Erster Satz <i>Allegro vivace</i>	237
I. Bauelemente	237
II. Aufbau	239
Zweiter Satz <i>Adagio</i>	242
I. Bauelemente	242
II. Aufbau	243
Dritter Satz <i>Allegro vivace</i>	244
I. Bauelemente	244
II. Aufbau	245
Vierter Satz <i>Allegro ma non troppo</i>	247
I. Bauelemente	247
II. Aufbau	248
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	251
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67	263
Einführende Bemerkungen	267
Erster Satz <i>Allegro con brio</i>	270
I. Bauelemente	270
II. Aufbau	272
Zweiter Satz <i>Andante con moto</i>	275
I. Bauelemente	275
II. Aufbau	277
Dritter Satz <i>Scherzo. Allegro</i>	279
I. Bauelemente	279
II. Aufbau	280
Vierter Satz <i>Allegro</i>	282
I. Bauelemente	282
II. Aufbau	284
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	288
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 <i>Sinfonie Pastorale</i>	313
Einführende Bemerkungen	314
Erster Satz <i>Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.</i> <i>Allegro ma non troppo</i>	321
I. Bauelemente	321
II. Aufbau	323
Zweiter Satz <i>Szene am Bach. Andante molto moto</i>	326
I. Bauelemente	326
II. Aufbau	328

Dritter Satz <i>Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro</i>	330
I. Bauelemente	330
II. Aufbau	332
Vierter Satz <i>Gewitter. Sturm. Allegro</i>	333
I. Bauelemente	333
II. Aufbau	335
Fünfter Satz <i>Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm. Allegretto</i>	337
I. Bauelemente	337
II. Aufbau	338
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	341
 Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92	 365
Einführende Bemerkungen	368
Introduktion <i>Poco sostenuto</i>	372
I. Bauelemente	372
II. Aufbau	373
Erster Satz <i>Vivace</i>	374
I. Bauelemente	374
II. Aufbau	376
Zweiter Satz <i>Allegretto</i>	379
I. Bauelemente	379
II. Aufbau	381
Dritter Satz <i>Scherzo. Presto</i>	382
I. Bauelemente	382
II. Aufbau	383
Vierter Satz <i>Allegro con brio</i>	385
I. Bauelemente	385
II. Aufbau	386
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	390
 Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93	 413
Einführende Bemerkungen	415
Erster Satz <i>Allegro vivace e con brio</i>	418
I. Bauelemente	418
II. Aufbau	419
Zweiter Satz <i>Allegretto, scherzando</i>	421
I. Bauelemente	421
II. Aufbau	422
Dritter Satz <i>Tempo di Menuetto</i>	424
I. Bauelemente	424
II. Aufbau	424

Vierter Satz <i>Allegro vivace</i>	426
I. Bauelemente	426
II. Aufbau	427
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	430
Sinfonie Nr.9. d-Moll op.125	447
Einführende Bemerkungen	455
Erster Satz <i>Allegro, ma non troppo, un poco maestoso</i>	472
I. Bauelemente	472
II. Aufbau	474
Zweiter Satz <i>Molto vivace</i>	478
I. Bauelemente	478
II. Aufbau	480
Dritter Satz <i>Adagio molto e cantabile</i>	482
I. Bauelemente	482
II. Aufbau	484
Vierter Satz <i>Presto</i>	490
I. Bauelemente	490
II. Aufbau	493
Anmerkungen zum Werk und aufführungspraktische Hinweise	498
Wörterklärungen	557