Karlheinz Stockhausen

**Texte
zur elektronischen
und instrumentalen
Musik**

Band 1

Aufsätze 1952–1962
zur Theorie des Komponierens

Verlag M. DuMont Schauberg Köln

Inhalt

<i>An Stelle eines Vorworts</i>	II
<i>I Die Theorie Stockhausens</i>	
Situation des Handwerks (Kriterien der 'punktuellen Musik')	17
Weberns Konzert für neun Instrumente op. 24	24
Arbeitsbericht 1952/53: Orientierung	32
Arbeitsbericht 1953: Die Entstehung der elektronischen Musik.	39
Zur Situation des Metiers (Klangkomposition)	45
Gruppenkomposition: 'Klavierstück I' (Anleitung zum Hören)	63
Von Webern zu Debussy (Bemerkungen zur statistischen Form)	75
Struktur und Erlebniszeit	86
... wie die Zeit vergeht	99
Elektronische und instrumentale Musik	140
Musik im Raum	152
Musik und Graphik	176
Momentform	189
Die Einheit der musikalischen Zeit	211
Erfindung und Entdeckung	222

Karlheinz Stockhausen

Texte
zu eigenen Werken
zur Kunst Anderer
Aktuelles

Band 2

Aufsätze 1952–1962
zur musikalischen Praxis

Verlag M. DuMont Schauberg Köln

Inhalt

<i>II Die Werke Stockhausens (Einführungen und Analysen)</i>	10
‘Kreuzspiel’	11
‘Schlagquartett’ (Analyse)	13
‘Klavierstücke I–IV’	19
‘Kontra-Punkte’	20
‘Elektronische Studien I und II’	22
‘Komposition 1953 Nr. 2’ (Analyse der ‘Studie I’)	23
‘Studie II’ (Einführung der Partitur)	37
‘Klavierstücke V–VIII’ (Klavierstücke: Instrumentalmusik)	43
‘Klavierstück VI’	45
‘Zeitmaße’	46
‘Gesang der Jünglinge’	50
Vorgeschichte (›Aktuelles‹)	51
Analyse (›Musik und Sprache III‹)	58
‘Klavierstück XI’	69
‘Gruppen’ für drei Orchester	71
‘Zyklus’ für einen Schlagzeuger	73
Analyse (›Musik und Graphik II‹)	74
‘Refrain’ für drei Spieler	101
‘Carré’ für vier Orchester und vier Chöre	102
‘Kontakte’ für elektronische Klänge und zwei Instrumentalisten	104
‘Klavierstücke IX/X’	106
‘Originale’, musikalisches Theater	107
Partitur mit Erläuterungen	112
‘Momente’ für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten	130

INHALT

III Zur Kunst Anderer

Bartóks 'Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug'	136
Zum 15. September 1955 (Über Anton Webern)	140
Debussy, Varèse	144
Olivier Messiaen	144
John Cage und Bo Nilsson	146
Schaeffer, Goeyvaerts	149
Musik und Sprache I/II (Über Boulez und Nono)	149
Mary Bauermeister	167
Kadenzrhythmik im Werk Mozarts	170

IV Aktuelles

Radiohören	208
»Musik kennt keine Grenzen«	210
Musik in Funktion	212
Bedeutung und Aufgaben der IGNM	215
Was ist Musik?	218
Musikalische Eindrücke einer Amerikareise	219
Chancen der Elektronischen Musik	233
Vorschläge (Text für die »Frankfurter Allgemeine Zeitung«)	235
Steineckes Tod	243
Vieldeutige Form	245
Echt oder gemacht?	262
<i>Nachwort</i> : Einführung des Herausgebers	264
Namensverzeichnis	270

Karlheinz Stockhausen

**Texte zur Musik
1963-1970**

Band 3

Einführungen und Projekte

Kurse · Sendungen · Standpunkte

Nebennoten

Verlag M. DuMont Schauberg

Inhalt

Das Leben geht weiter

(»Wir hätten gern Ihre Biographie . . .«) 9

I *Einführungen und Projekte* 11

PUNKTE 12

KLAVIERSTÜCKE 14

GRUPPEN und CARRÉ 22

REFRAIN 25

KONTAKTE 28

MOMENTE 31

 MOMENTE – Film 38

PLUS – MINUS 40

MIXTUR 51

MIKROPHONIE I 57

MIKROPHONIE II 66

STOP 72

TELEMUSIK 75

SOLO 85

ADIEU 92

HYMNEN 96

PROZESSION 102

STIMMUNG 108

KURZWELLEN 112

KURZWELLEN mit BEETHOVEN 121

AUS DEN SIEBEN TAGEN 123

 Unbegrenzt 127

SPIRAL 135

Musik für die Beethovenhalle 143

Osaka-Projekt 153

 Kugelauditorium EXPO 70 153

 Licht-Raum-Musik HINAB – HINAUF 155

	Aus den Skizzen zu HINAB – HINAUF	164
	Technische Vorbereitung	167
	Kostenvoranschlag	170
	Scheitern und neue Konzeption	173
	Das endgültige Programm	176
	Ausblick und Rückblick	182
	Résumé	183
	TUNNEL-SPIRAL	188
	Tunnel-Spiral for John Mizelle	190
II	<i>Kurse</i>	195
	Kölner Kurse für Neue Musik	196
	ENSEMBLE	212
	MUSIK FÜF EIN HAUS	216
	Kriterien (Darmstadt 1970)	222
III	<i>Sendungen</i>	231
	Elektronische Musik und Automatik	232
	Elektronische Musik aus Studios in aller Welt	242
	1 Die Pariser Studios (1)	242
	2 Das Kölner Studio (1)	246
	3 Das Mailänder Studio	249
	4 Das Warschauer und das Brüsseler Studio	253
	5 Studios in Skandinavien und Kanada	256
	6 Studios in Tokyo (1) und New York	260
	7 Weitere Studios in den USA	264
	8 Die Pariser Studios (2)	268
	9 Arbeiten aus Yale, Toronto, Gent und Mailand	273
	10 Eindhoven, Utrecht, Helsinki	277
	11 Studios in Tokyo (2)	279
	12 Das Kölner Studio (2)	282
	13 Das Kölner Studio (3)	284
IV	<i>Standpunkte</i>	291
	Freibrief an die Jugend	292
	An Suja	296
	Ein Mundstück	300

Zur Verfolgung der Homosexuellen	303
Interview I	305
Interview II	320
Interview III	326
Brief an Henri	330
Brief an einen Musikabteilungsleiter	336
Kein besonderer Tag	337
Elektronische Musik (Brief an D.M. Davies)	341
Japanische Klaviermusik	348
Grußwort für ein Gagaku-Programm	350
Die aktuelle Bedeutung Weberns	351
Messiaen	353
Heinrich Strobel †	356
Ziel 1980	358
V <i>Nebennoten</i>	359
Ba-u_ (Gedichte für STIMMUNG)	359
›Litanei‹ und ›Ankunft‹ (AUS DEN SIEBEN TAGEN)	365
Mich in Dich hineinversetzen	368
Für Dich	370
An den, der mit mir ist	374
Drei Gebete	377
Magische Namen	379
Pflanzen	382
Werkverzeichnis	384
Diskographie	386
Fotonachweis	391
Register	392

Karlheinz Stockhausen

**Texte zur Musik
1970-1977**

Band 4

Werk-Einführungen

Elektronische Musik

Weltmusik

Vorschläge und Standpunkte

Zum Werk Anderer

Ausgewählt und zusammengestellt
durch Christoph von Blumröder

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

»Glauben Sie, daß eine Gesellschaft ohne Wertvorstellungen leben kann?«	11
»Was steht in <i>TEXTE</i> Band 4?«	12

I *Werk-Einführungen*

CHÖRE FÜR DORIS und CHORAL	32
DREI LIEDER	41
SONATINE	46
KREUZSPIEL	48
FORMEL	51
SPIEL	52
SCHLAGTRIO	55
MOMENTE	57
MIXTUR	73
STOP	77
HYMNEN <i>mit Orchester</i>	78
Zur Uraufführung der Orchesterfassung	85
Eine 'amerikanische' Aufführung im Freien	100
PROZESSION	106
AUS DEN SIEBEN TAGEN	108
RICHTIGE DAUERN	113
UNBEGRENZT	114
VERBINDUNG	116
TREFFPUNKT	118
NACHTMUSIK	119
ABWARTS	120
AUFWARTS	122
OBEN UND UNTEN	123
INTENSITÄT	124
SETZ DIE SEGEL ZUR SONNE	125
KOMMUNION	128
ES	129
Fragen und Antworten zur Intuitiven Musik	130
GOLDSTAUB	149

POLE und EXPO	152
MANTRA	154
FÜR KOMMENDE ZEITEN	167
STERNKLANG	170
TRANS	181
ALPHABET	193
»Am Himmel wandre ich«	200
YLEM	212
INORI	215
Neues in INORI	232
»Vortrag über HU«	241
»Atmen gibt das Leben«	243
HERBSTMUSIK	246
MUSIK IM BAUCH	248
TIERKREIS	275
Version für Kammerorchester	288
HARLEKIN	290
DER KLEINE HARLEKIN	300
SIRIUS	301
AMOUR	330
JUBILÄUM	341
IN FREUNDSCHAFT	345
DER JAHRESLAUF	346

II *Elektronische Musik*

Vier Kriterien der Elektronischen Musik	360
Fragen und Antworten zu den »Vier Kriterien«	402
Die Zukunft der elektroakustischen Apparaturen in der Musik	425

III *Weltmusik*

Erinnerungen an Japan	442
Moderne Japanische Musik und Tradition	456
Weltmusik	468

IV *Vorschläge und Standpunkte*

Interview I:

Gespräch mit holländischem Kunstkreis 478

Interview II:

Zur Situation (Darmstädter Ferienkurse '74) 550

Interview III:

»Denn alles ist Musik . . . « 569

Interview IV:

Die Musik und das Kind 587

Du bist, was Du singst –

Du wirst, was Du hörst – 614

Vorschläge für die Zukunft des Orchesters 617

Ein Briefwechsel 'im Geiste der Zeit' 620

Brief an den Deutschen Musikrat 625

Briefwechsel über das Urheberrecht 628

Silvester-Umfrage 631

Fragen, die keine sind 632

»Finden Sie die Programmierung gut?«

(Beethoven – Webern – Stockhausen) 635

V *Zum Werk Anderer*

Mahlers Biographie 642

Niemand kann über seinen Schatten springen? 646

Eine Buchbesprechung: Über John Cage 648

Zu Schönbergs 100. Geburtstag 654

Beitrag zum 70. Geburtstag Strawinskys 662

Zum 65. Geburtstag von Walter Maas 664

Zur Erinnerung an Bruno Maderna 666

Geleitwort zu Robin Maconies:

›The Works of Karlheinz Stockhausen‹ 667

Werkverzeichnis 669

Werke auf Schallplatten 678

Filme über das Werk 687

Photonachweis 691

Register 692