

## **Inhalt**

Geleitwort

7

Vorwort

9

Ihr Leben

11

Die Pädagogin

54

Ihr Wirken in Düsseldorf

73

Stimmdiagnosen

105

Programmgestaltung

118

Die Kollegin

133

Konzertklasse in Luzern

153

Auszüge aus Diskussionsprotokollen

158

Zitate

163

Die Dichterin

164

*Aufsätze von Franziska Martiensen-Lohmann*

Hans von Bülow – Arthur Nikisch,  
eine Parallele

191

|  |     |
|--|-----|
| Wilhelm Furtwängler als Nachfolger Nikischs<br>im Gewandhaus Leipzig                           | 195 |
| Nachdenkliche Betrachtungen über Wert und Wesen<br>echten Dilettantentums                      | 198 |
| Die Bedingungen des gesanglichen Unterrichts   | 206 |
| Die stilistischen Forderungen des einzelnen Liedes<br>wie des künstlerischen Gesamtprogramms   | 226 |
| Übereinstimmung und Abweichung in der Stimmbildung<br>der männlichen und der weiblichen Stimme | 254 |
| Parlando – Gesangsstudien  | 259 |
| «... daß die Zeit der Liederabende vorbei ist ...»<br>Eine «romantische» Studie (Schubert)     | 263 |
| Was heißt Begabung und Eignung im Gesang?  | 268 |
| Schumann und der Sänger  | 273 |
| Mozart und der Sänger  | 278 |
| Große Pädagogen von einst:<br>Johannes Messchaert  | 286 |
| Mozarts Lieder   | 291 |
| Elemente der Stimmtechnik<br>für die Mozart-Interpretation                                     | 296 |
| Bibliographie  | 301 |
| Personenverzeichnis  | 303 |
| Abbildungsverzeichnis  | 306 |