

## INHALT

Vorwort

7

STEFAN KUNZE

Zur Gegenwart der Musik von Othmar Schoeck

8

ANDRES BRINER

Die Unvernunft der Muse in Othmar Schoecks  
Kompositionen

19

KURT VON FISCHER

Zu Schoecks Spätwerk *Das stille Leuchten*

34

URS FRAUCHIGER

Zweites Streichquartett op. 37 und *Notturmo* op. 47  
oder der fließende Übergang Wort – Ton

46

JÜRGEN STENZL

Textwahl als Bekenntnis: Othmar Schoecks  
Eichendorff-Lieder op. 30

61

HANS JÜRG LÜTHI  
Heinrich von Kleists *Penthesilea*-Tragödie  
80

CHRIS WALTON  
Othmar Schoecks *Penthesilea*:  
Zur Entstehung seiner Kleist-Oper  
92

STEFAN KUNZE  
Schoecks «*Penthesilea*-Stil» – Zur musikalischen  
Dramaturgie der *Penthesilea*  
103

ROLF URS RINGGER  
«Schoeck-fremde» Formprinzipien in  
Schlußgesängen: Beobachtungen an *Notturmo*,  
*Nachhall*, *Lebendig begraben*  
140

ERNST LICHTENHAHN  
Othmar Schoeck, der «letzte Romantiker»:  
Mißverständnis und Einsicht  
151

Anhang: Notenbeispiele  
167