

Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
Zum Geleit	7	III DIE KIRCHLICHEN BAUTEN	31
Vorwort des Verfassers	8	Kirche, Turm und Pfarrhaus – eine bauliche Einheit	31
I GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG DER PFARREI WÜRENLOS	10	Kirche und Turm im Wandel der Zeiten	31
Im Frühmittelalter	10	– <i>In der Gründungszeit</i>	31
– <i>Würenlos, eine ausgedehnte Pfarrei</i>	10	– <i>Im Ancien régime</i>	32
– <i>Der Kirchensatz, ein begehrtes Kaufobjekt</i>	10	– <i>Im 19./20. Jahrhundert</i>	33
Herrschaft des Klosters Wettingen	11	Neue Turmuhr, Renovation des Turmkreuzes 1948	36
– <i>Kirchensatz und niedere Gerichtsbarkeit</i>	11	Die Kirchenglocken	37
– <i>Auswirkungen der Klosteraufhebung</i>	14	– <i>Die Glockenweihe 1879</i>	37
– <i>Neue Beziehungen zur Abtei Wettingen-Mehrerau</i>	15	– <i>Die Glockenweihe 1969</i>	39
Reformation – die paritätische Kirchgemeinde	15	Das Pfarrhaus	43
– <i>Aufteilung der Pfarrpfünde mit Otelfingen/Boppelsen</i>	17	– <i>Der Bau 1783 - 1786</i>	43
– <i>Der Teilungsvertrag von 1713</i>	17	– <i>Bauliche Veränderungen im 20. Jahrhundert</i>	43
– <i>Ende des paritätischen Kirchenverhältnisses</i>	18	IV DIE NEUE MARIENKIRCHE	46
Die katholische Kirch- und Schulgemeinde im 19./20. Jahrhundert	19	Der Kirchenauskauf	46
– <i>Kirche und Staat im Kanton Aargau</i>	19	– <i>Vorgeschichte</i>	46
– <i>Die konfessionellen Schulgemeinden</i>	20	– <i>Gang der Verhandlungen</i>	46
– <i>Stellung von Kirchenpflege und Kirchgemeinde</i>	21	– <i>Der Auskaufsvertrag</i>	48
II DAS KIRCHLICH-RELIGIÖSE LEBEN	24	Das Kirchenbauprojekt von Architekt Alois Moser	49
Die Kirchenpatrone	24	– <i>Genehmigung der Projektausarbeitung</i>	49
Kirchliche Bräuche, Prozessionen und Bittgänge	25	– <i>Das Projekt im Urteil des Fachmannes</i>	49
– <i>Kirchliche und religiöse Feste im einzelnen</i>	25	Gegner und Befürworter des Kirchenneubaues	51
– <i>Niedergang religiöser Bräuche</i>	26	– <i>Argumente der Gegner</i>	51
Aus dem kirchlichen Alltagsleben vergangener Zeiten	27	– <i>Argumente der Befürworter</i>	52
		Die Friedhofverlegung	53
		Die Grundsteinlegung	55
		Die Kirchweihe	57
		– <i>Die kirchliche Weihe, 12. Juni 1937</i>	57
		– <i>Die weltliche Feier, 13. Juni 1937</i>	60
		Pressestimmen zur neuen Marienkirche	62

	Seite		Seite
Der Innenausbau der neuen Kirche	68	Turn- und Sportverein (TSV) Würenlos	91
– <i>Die Orgel</i>	68	– <i>Die Gründungszeit – Aus der Vereinstätigkeit der Aktivriege</i>	
– <i>Kreuzweg und Figurenfenster</i>	69	KAB – Katholische Arbeitnehmerbewegung	93
– <i>Chorgemälde</i>	69	– <i>Das Umfeld der katholischen Sozialbewegung – Gesellschaftspolitische Ziele der KAB – Aus dem Vereinsleben der KAB Würenlos</i>	
– <i>Chorumgestaltung</i>	70		
V DIE NEUZEIT – UMBRUCH IN DER KIRCHGEMEINDE	71	Blauring und Jungwacht	95
Die alte Kirche – Kultur- und Vereinszentrum	71	– <i>Das Ziel: Persönlichkeitsentwicklung – Blauring und Jungwacht in Würenlos</i>	
Erweiterung des Liegenschaftenbesitzes	71	Der Pfarreirat	98
– <i>Das Sigristenhaus</i>	71	– <i>Aufbruch in der Kirche – Gründung von Pfarreiräten – Ziele und Aufgaben des Pfarreirates – Tätigkeitsbereiche</i>	
– <i>Liegenschaft Meizgerei Maduz</i>	72		
– <i>Friedhoferweiterung</i>	73		
Aufbruch im kirchlich-religiösen Leben	73		
– <i>Projekt Regionalseelsorge</i>	76		
– <i>Kirchliche Erneuerungsbestrebungen</i>	76		
– <i>Jüngste pfarreiliche Entwicklungen</i>	76		
Ein Blick in die Zukunft	77		
VI DIE KIRCHLICHEN VEREINE – TRÄGER DES PFARREILEBENS	79	ANHANG	
<i>Die Gründungswelle – Krisenjahre der katholischen Vereine</i>	79	Zeittafel zur Pfarreigeschichte	100
Der Kirchenchor	80	Kirchherren und katholische Pfarrgeistliche	102
– <i>Sorgen und Nöte um den Kirchengesang vor hundert Jahren – Feste und Feiern – Das Reisen ist des Sängers Lust – Ordnung muss sein – Gottesdienstlicher Gesang – Chorleiter/Organisten des Kirchenchores</i>		Sigriste der katholischen Pfarrei Würenlos	103
		Mitglieder der katholischen Kirchenpflege Würenlos	104
Katholischer Frauenbund	86	Quellenverzeichnis	108
– <i>Die Jahre nach der Gründung – Kriegsjahre, im Dienste der Soldaten – Aktives Vereinsleben in der Nachkriegszeit</i>			