

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Bd. 1

CANTI GUERRIERI

Sinfonia, a doi violini e una Viola da braccio	1
Altri canti d'amor a 6 voci con quattro viole e doi violini.	2
Hor ch'el ciel e la terra (<i>Prima parte</i>) a 6 voci con doi violini	39
Così suol (<i>Seconda parte</i>) a 6 con doi violini	57
Gira il nemico (con le altre cinque parti) a 3 voci, Alto, Tenore e Basso.	75
Nol lasciamo accostar (<i>Seconda parte</i>)	77
Armi false non son (<i>Terza parte</i>)	78
Vuol degli occhi (<i>Quarta parte</i>).	80
Se vittorie si belle ¹⁾	
Armato il cor ²⁾	
Ogni amante è guerrier (<i>Prima parte</i>) a doi Tenori	88
Io che nell' otio nacqui (<i>Seconda parte</i>) Basso solo.	96
Ma per quel ampio (<i>Terza parte</i>) Tenore solo.	103
Riedi (<i>Terza parte</i>) a 3, doi Tenori e Basso	104
Ardo avampo a 8 voci con doi violini.	107
Combattimento di Tancredi e Clorinda rappresentativo con quattro viole	132
Introduzione al ballo entrata con doi violini.	157
Volgendo il ciel Tenore solo	157
Il Ballo. Movete al mio bel suon (<i>Prima parte</i>) a 5 voci con doi violini	162
Ei l'armi cinse (<i>Seconda parte</i>) a 5 voci con doi violini	171

¹⁾ Si trova nel IX^o Libro (1651)

²⁾ Si trova negli Scherzi musicali a una e due voci (1652) e anche nel IX^o Libro (1651)

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Bd. 2

CANTI AMOROSI

Altri canti di Marte (<i>Prima parte</i>) a 6 voci con doi violini	181
Due bell' occhi (<i>Seconda parte</i>) a 6 voci con doi violini.	204
Vago augelletto a 6 e 7 voci con doi violini e una viola	222
Mentre vaga angioletta a doi Tenori	246
Ardo a doi Tenori ¹⁾	
O sia tranquillo il mar a doi Tenori ¹⁾	
Ninfa che scalza il piede (<i>Prima parte</i>) Tenore solo	259
Qui deh meco (<i>Seconda parte</i>) a doi Tenori	261
Dell' usate mie corde (<i>Terza parte</i>) a doi Tenori e Basso	264
Dolcissimo uscignolo a 5 voci, alla Francese	271
Chi vol haver felice a 5 voci, alla Francese	280
Non havea Febo ancora a 3, doi Tenori e Basso	} rappresentativo
Amor a 4, Canto, doi Tenori e Basso	
Si tra sdegnosi a 3, doi Tenori e Basso	
Perchè t'en fuggi o Fillide a 3, Alto, Tenore e Basso	295
Non partir ritrossetta a 3, doi Alti e Basso	305
Su su Pastorelli vezzosi a 3, doi Alti e Basso	310
Il Ballo dell' Ingrate in genere rappresentativo.	314

IL FINE

¹⁾ Si trova nel IX^o Libro (1651)