

- |   |   |
|---|---|
| [ 1] <b>Ein Christenliches leben, unnd rechte freide</b><br>In der weis <i>Tant que vivray</i> (1'06)                       | Claudin de Sermisy<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [ 2] <b>Auss dem 128. Psalmen</b><br>In der weis <i>La volonté</i> (1'56)   | Pierre Sandrin<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [ 3] <b>Von schönen gewegsen der gerten, die Gott ziert</b><br><i>Veni in hortum</i> verteutschet (2'41)                    | Orlando di Lasso<br><b>Tutti</b>  |
| [ 4] <b>Auss dem 130. Psalmen</b><br>In der weis <i>Helas meis yeulx</i> (2'09)   | Jacques Arcadelt<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [ 5] <i>Benedicam Dominum &amp; In Domino</i> (5'52)  | Orlando di Lasso<br><b>Lautenduo</b>  |
| [ 6] <b>Wie sich die keunigin Dido, von liebe wegen umgebracht hatt</b><br><i>At trepida et coeptis</i> verteutschet (3'47) | Jacques Arcadelt<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [ 7] <b>Lob der Music</b><br>In der weis <i>Doulce memoire</i> (2'14)   | Pierre Sandrin<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [ 8] <i>Damour me plains</i> (2'23)   | Rogier Pathie<br><b>Flöte und Virginal</b>  |
| [ 9] <b>Von traurikeit</b><br>In der weis <i>Englischs Dantz</i> (3'14)   | Melodie aus der Tabulatur<br>von Bernart Schmid<br><b>Tenorsolo (i)</b><br><b>mit Instrumentalbegleitung</b>  |
| [10] <b>Von unriewigen treumen, wegen seiner liebsten</b><br><i>Si i'ay du bien</i> verteutschet (2'14)                     | Pierre Sandrin<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [11] <b>Das man die liebe fliehen soll</b><br><i>Fuggi, Fuggi cor mio</i> verteutschet (2'04)                               | Philippe Verdelot<br><b>Sopransolo mit Laute (i)</b>  |
| [12] <b>Klag über sein liebste, so sich verheurathen hatt</b><br><i>Ce qui m'est Dieu et ordonne</i> verteutschet (0'53)    | Pierre Sandrin<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [13] <i>Languir me fais</i> (1'42)  | Claudin de Sermisy<br><b>Lautenduo</b>  |
| [14] <i>Doulce memoire</i> (2'34)   | Pierre Sandrin<br><b>Vokalquartett</b>  |
| [15] <b>Von frölikeit</b><br>In der weis <i>Englischs Dantz</i> (2'45)  | Melodie aus der Tabulatur<br>von Bernart Schmid<br><b>Tenorsolo (ii) mit</b><br><b>Instrumentalbegleitung</b> |

- [16] **Von bestendiger liebe**  
In der weis *Jouissance* (2'35)  
Claudin de Sermisy  
**Vokalquartett**
- [17] **Von unnutzbarkeit des küssens**  
*Vray Dieu disoit* verteutschet (1'48)  
Orlando di Lasso  
**Vokalquartett**
- [18] **Einer wünscht in ein floch verwandelt zewerden**  
In der weis *Ogni hor per voi sospiro* (1'26)  
Philippe Verdelot  
**Vokalquartett**
- [19] **Man ladet uns uff die hochzeit / Nachtanz**  
Jungfrau euwere scharpfen augenn  
Butz beiss mich nicht / Nachtanz  
Was wölln wir auff den abend thun / Nachtanz  
Jungfrau Gretha dantz / Proportio  
*Chi passa per questa strada* (8'38)  
Tänze aus der  
Tabulatur  
von Emanuel Wurstisen  
**Instrumentalensemble**
- [20] **Die burgerliche Hochzeit**  
*Au nopces on convie* verteutschet (5'20)  
Melodie aus der Tabulatur  
von Bernart Schmid  
**Tenor solo (ii)**  
**mit Regal und Lautenduo**
- [21] **Ach meidlin fahr mit mir / Tripell**  
So wünsch ich denn ein guete nacht  
*Salve puella* / Nachtanz  
Ach jungfraun wolt ihr mit tanzenn / Nachtanz  
Dantz mir nit mit meiner jungfrau Catharin / Proportio  
*Les bouffons* / Proportio (6'28)  
Tänze aus der  
Tabulatur  
von Emanuel Wurstisen  
**Instrumentalensemble**
- [22] **Eine klagt ab ihrem alten man**  
*Il est jour* verteutschet (2'12)  
Claudin de Sermisy  
**Vokalquartett**
- [23] **Ein guten morgen wünschet einer seiner liebsten**  
*Bon jour mon cœur* verteutschet (1'10)  
Orlando di Lasso  
**Vokalquartett**
- [24] **Klag über eine, so sich verheurathen hatt**  
*De mille ennuis* verteutschet (2'10)  
Jacques Arcadelt  
**Vokalquartett**
- [25] **Wie mans ein anderen pflegt zu bringen**  
In der weis *Margot labourez les vignes* (0'56)  
Jacques Arcadelt  
**Vokalquartett**
- [26] **Tant que vivray en age florissant** (2'15)  
Claudin de Sermisy  
**Tutti**

Gesamtspielzeit: 72'37''