

Inhalt

Vorbemerkung von Peter Sloterdijk	9
Über Giordano Bruno	
Einleitung von Elisabeth von Samsonow	13
Die Philosophie	13
<i>Vorrang von Imagination und Phantasie</i>	13
<i>Memoria</i>	16
<i>Diskurs, Sprache, Schrift</i>	18
<i>Die Subsistenz der Materie</i>	21
<i>Topik – Die Bestimmung des Ortes</i>	23
<i>Der Subjekt-Typ</i>	25
<i>Mythos</i>	29
<i>Die Funktion der Satire</i>	32
<i>Kultur statt Natur</i>	34
Wirkungs- und Editions-geschichte	36
Sein Leben	49
Zur vorliegenden Auswahl von Schriften	
Giordano Brunos	55
Giordano Bruno: Lebenslauf	64
GIORDANO BRUNO: SCHRIFTEN	69
Editorische Notiz	70
I. Die Kunst der Modellierung der Affekte oder:	
Wie kommt die Welt ins Bewußtsein?	71
Von den heroischen Leidenschaften	71
Vorwort	71
Zweiter Dialog	78
Dritter Dialog	87
Fünfter Dialog	101

INHALT

Magier und Manipulator: Philosophie mit Konsequenzen	111
<i>Materialistische Logik als Management der Affekte in Giordano Brunos »De magia« und »De vinculis in genere«</i>	111
Über Magie	115
Über die Vereinigung oder Gemeinschaft der Dinge . . .	129
Über die doppelte Bewegung der Dinge und ihre Anziehung	132
Auf welche Weise der Magnet das Eisen anzieht und die Koralle das Blut etc.	135
Epilog auf die Beweger, durch die etwas bewegt wird . . .	139
Über die Fesseln der Spiritus	140
Über die Analogie der Spiritus	144
Über die Fesseln der Spiritus, dabei zuerst über die Fessel, welche durch dreierlei strukturiert ist: durch das Ausführende, die Materie und die Anwendung	150
Die zweite Fessel besteht aus Stimme und Gesang	155
Die dritte Gattung von Fesseln kommt aus dem Gesichtssinn	158
Die vierte Fessel stammt aus der Phantasie	160
Über die fünfte Fessel, welche die der Gedanken ist . . .	163
Über fesselnde Kräfte im Allgemeinen	166
Über die Fessel des Spiritus: über die natürliche, die animalische und die göttliche Fessel	166
Giordano Bruno: Über fesselnde Kräfte im Allgemeinen . .	185
Über das Fesselnde im Allgemeinen	186
Vom Fesselbaren im Allgemeinen	201
Über die Fessel Cupidos, auch gewissermaßen im Allgemeinen	213

2. Die Kunst der Erinnerung oder: Wie hinterläßt die Welt Spuren im Bewußtsein und wie findet man sie wieder?	229
Über die Schatten der Ideen	229
Die Kunst der Erinnerung	239
Die Vertreibung der triumphierenden Bestie	242
Erster Dialog	242
Dritter Dialog	292
<i>Die südlichen Fische: Seligkeit</i>	292
Die Kabbala des Pegasus	293
Widmungsschreiben	293
Sonett zum Lobe des Esels	299
Erster Dialog	300
Zweiter Dialog	313
Dritter Dialog	326
An den Kyllenischen Esel	327
Der Kyllenische Esel	328
Über die Monas, die Zahl und die Figur	336
Erstes Kapitel	336
Zweites Kapitel	339
<i>Über die erste Figur (die, die der Monas ist) Nicht-Eck oder Kreis</i>	339
<i>Die Stufen der Monas</i>	348
Sechstes Kapitel	351
<i>Die Figur der Fünfheit</i>	351
<i>Die Stufen der Fünfheit</i>	353
Elftes Kapitel	365
<i>Die Welt. Das erste Prinzip und der Archetyp der Zehnheit, dessen Bild als Zehneck auf einem Schild aufgemalt ist</i>	365
<i>Die Stufen der Zehnheit</i>	367
<i>Epilog des Maßes</i>	375
<i>Epilog der Figur</i>	377

3. Die Kunst der Erzeugung oder: Wie entsteht Alles aus Allem?

Der eine Stoff und seine Metamorphose als Ort
aller Orte (unendlicher Raum – unzählige

Welten) 379

Das Aschermittwochsmahl 379

Dem Unzufriedenen 379

Einleitungsschreiben 380

Dritter Dialog 387

Fünfter Dialog 410

Über die Ursache, das Prinzip und das Eine 413

Vierter Dialog 413

Über das Unendliche, das Universum und
die Welten 435

Einleitungsschreiben 435

Erster Dialog 437

Zweiter Dialog 450

Dritter Dialog 454

Vierter Dialog 459

4. Brief des Professors Schoppe an Rittershausen über die Verbrennung

Giordano Brunos 465

Anmerkungen 471

Literatur 483

Quellen 487

Sachwortregister 489

Namensregister 495