

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Analytische Arbeiten Jacques Wildbergers	11
<i>Beethovens späte Streichquartette</i> (Rundfunksendung 1970)	13
1. Aufbruch in eine neue Landschaft: Die kritische Zersetzung des zeitlichen Kontinuums im Sonatensatz	13
2. Introversion: Die satztechnischen Höhenflüge der Variationensätze	21
3. Strukturelles Zentrum: Das berühmte Vierton-Motiv	27
4. «luft von anderem planeten» – Utopischer Vorstoss in ferne Zukunft: Die reihentechnischen Vorahnungen in der <i>Grossen Fuge</i> op. 133	29
5. Extrempunkte der Dissoziation: Die Gegensätze treten auseinander	32
6. Rückkehr zur Konvention nach der Peripetie: Versuch einer Deutung der ganzen Werkgruppe	35
Anmerkungen	40
<i>Schönbergs Streichquartette</i> (Rundfunksendung 1970)	41
1. «Brahms the Progressive»	41
2. «Entrückung»	49
3. «Die Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen»	58
4. Schönberg und die Restauration	65
Anmerkungen	72
<i>Gustav Mahlers Lied von der Erde</i> (Rundfunksendung 1973)	73
Anmerkungen	80
<i>Luigi Dallapiccolas gesellschaftlich engagierte Musik</i> (Referat 1975)	81
Anmerkungen	88
«Sei Du selbst!» – Meditation zum 1. Todestag des Komponisten Luigi Dallapiccola (Rundfunksendung 1976)	89
Anmerkungen	93
<i>Luigi Dallapiccolas Cinque Canti</i> (Rundfunksendung 1958)	95
	3

<i>Das symphonische Werk Dmitrij Šostakovič'</i> (Rundfunksendung 1980)	99
1. Versuch einer Annäherung	99
2. «Praktische Antwort eines Sowjetkünstlers auf gerechte Kritik» (1): 5. Symphonie, 1. Satz	107
3. «Praktische Antwort eines Sowjetkünstlers auf gerechte Kritik» (2): 5. Symphonie, 2.–4. Satz	115
4. Abseits vom offiziellen «Sozialistischen Realismus»: Die Symphonien 4 und 13	122
5. Die drei Kriegssymphonien 7, 8 und 9	130
6. Die Revolutionssymphonien 2, 3, 11 und 12	139
7. «Lieder und Tänze des Todes»: Die 14. Symphonie	147
8. «Dichter in dürrer Zeit»: Die Symphonien 1, 6, 10 und 15	155
Anmerkungen	162
<i>Bernd Alois Zimmermann. Eine Porträtskizze</i> (Referat 1990)	167
Anmerkungen	172
Jacques Wildberger über sich selbst	173
<i>Meine Kompositionsstudien bei Wladimir Vogel</i> (Aufsatz 1967)	175
<i>Über die Schwierigkeit, heute noch zu komponieren</i> (Aufsatz 1968)	179
Anmerkungen	183
«Für wen komponieren Sie eigentlich?». Hansjörg Pauli im Gespräch mit J.W. (1970)	185
Anmerkungen	194
<i>Dankrede anlässlich der Verleihung des Kulturpreises 1986 der Gemeinde Riehen am 12. Juni 1987</i>	195
Aufsätze über Jacques Wildberger	197
Hansjörg Pauli: «Die Verlässlichkeit eines stetig geführten Lebens»	199
Klaus Schweizer: «Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck...». <i>Annäherungen ans kompositorische Œuvre von J.W.</i>	209
Topographisches – Leitbilder – Befund 1 – Befund 2 – Befund 3 – Streif- lichter	
Anmerkungen	222
Jürg Stenzl: <i>J.W. oder die Lehre vom Andern</i>	225
Anmerkungen	231

