

# TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CE VOLUME.



	Pages.
Préface . . . . .	4
<b>1<sup>re</sup> PARTIE. — DOGMES ET DOCTRINE.</b>	
— <b>LIVRE 1<sup>er</sup>. — MYSTÈRES ET SACREMENTS.</b>	
— — Chapitre 1 <sup>er</sup> . Introduction. . . . .	4
— — — II. De la nature du Mystère. . . . .	9
— — — III. <i>Des Mystères chrétiens.</i> — De la Trinité. . . . .	10
— — — IV. De la Rédemption . . . . .	14
— — — V. De l'Incarnation . . . . .	18
— — — VI. <i>Les Sacrements.</i> — Le Baptême et la Confession. . . . .	19
— — — VII. De la Communion. . . . .	22
— — — VIII. <i>La Confirmation, l'Ordre et le Ma-</i> <i>riage.</i> — Examen du vœu de célibat sous ses rapports moraux. . . . .	24
— — — IX. <i>Suite du précédent.</i> — Sur le sacrement d'Ordre . . . . .	29
— — — X. <i>Suite des précédents.</i> — Le Mariage . . .	31
— — — XI. L'Extrême-Onction. . . . .	35

	Pages.
<b>1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE II<sup>e</sup>. — VERTUS ET LOIS MORALES.</b>	
— — Chapitre 1 <sup>er</sup> . Vices et vertus selon la religion. . . . .	36
— — — II. De la Foi. . . . .	37
— — — III. De l'Espérance et de la Charité. . . . .	39
— — — IV. Des Lois morales ou du Décalogue . . . . .	40
<b>LIVRE III<sup>e</sup>. — VÉRITÉ DES ÉCRITURES, CHUTE DE L'HOMME.</b>	
— — Chapitre 1 <sup>er</sup> . Supériorité de la tradition de Moïse sur les autres cosmogonies. . . . .	45
— — — II. Chute de l'homme; le serpent; un mot hébreu . . . . .	48
— — — III. <i>Constitution primitive de l'homme.</i> — Nouvelle preuve du péché originel. . . . .	50
<b>LIVRE IV<sup>e</sup>. — SUITE DES VÉRITÉS DE L'ÉCRITURE. — OBJECTIONS CONTRE LE SYSTÈME DE MOÏSE.</b>	
— — Chapitre 1 <sup>er</sup> . Chronologie. . . . .	53
— — — II. Logographie et faits historiques. . . . .	55
— — — III. Astronomie. . . . .	60
— — — IV. <i>Suite du précédent.</i> — Histoire naturelle; Déluge. . . . .	63
— — — V. Jeunesse et vieillesse de la terre. . . . .	65
<b>LIVRE V<sup>e</sup>. — EXISTENCE DE DIEU PROUVÉE PAR LES MERVEILLES DE LA NATURE.</b>	
— — Chapitre 1 <sup>er</sup> . Objet de ce livre. . . . .	66
— — — II. Spectacle général de l'univers. . . . .	67
— — — III. Organisation des animaux et des plantes. . . . .	68
— — — IV. Instinct des animaux. . . . .	71
— — — V. Chant des oiseaux; qu'il est fait pour l'homme; loi relative aux cris des animaux. . . . .	72
— — — VI. Nids des oiseaux. . . . .	74
— — — VII. <i>Migration des oiseaux.</i> — Oiseaux aquatiques; leurs mœurs; bonté de la Providence. . . . .	75
— — — VIII. <i>Oiseaux des mers; comment utiles à l'homme.</i> — Que les migrations des oiseaux servaient de calendrier aux laboureurs dans les anciens jours. . . . .	78
— — — IX. <i>Suite des migrations.</i> — Quadrupèdes. . . . .	81
— — — X. Amphibies et reptiles. . . . .	83

**1<sup>re</sup> PARTIE. LIVRE V<sup>e</sup>. Chapitre XI. Des plantes et de leurs migrations . . . . .** 86  
 — — — — — XII. Deux perspectives de la nature. . . . . 88  
 — — — — — XIII. L'homme physique. . . . . 90  
 — — — — — XIV. Instinct de la patrie. . . . . 92

**LIVRE VI<sup>e</sup>. — IMMORTALITÉ DE L'ÂME PROUVÉE PAR LA MORALE ET LE SENTIMENT.**

— — — — — Chapitre I<sup>er</sup> Désir de bonheur dans l'homme. . . . . 96  
 — — — — — II. Du remords de la conscience. . . . . 99  
 — — — — — III. *Qu'il n'y a point de morale s'il n'y a point d'autre vie.* — Présomption en faveur de l'âme, tirée du respect de l'homme pour les tombeaux. . . . . 404  
 — — — — — IV. De quelques objections. . . . . 402  
 — — — — — V. Danger et inutilité de l'athéisme. . . . . 405  
 — — — — — VI. *Fin des dogmes du christianisme.* — État des peines et des récompenses dans une autre vie. Élysée antique, etc. . . . . 409  
 — — — — — VII. Jugement dernier. . . . . 410  
 — — — — — VIII. Bonheur des justes. . . . . 412

**II<sup>e</sup> PARTIE. — POÉTIQUE DU CHRISTIANISME.**

**LIVRE I<sup>er</sup>. — VUE GÉNÉRALE DES ÉPOPÉES CHRÉTIENNES.**

— — — — — Chapitre I<sup>er</sup>. *Que la poésie du christianisme se divise en trois branches : Poésie, Beaux-Arts, Littérature.* — Que les six livres de cette seconde partie traitent spécialement de la poésie. . . . . 413  
 — — — — — II. *Vue générale des poèmes où le merveilleux du christianisme remplace la mythologie.* — L'Enfer du Dante. La Jérusalem délivrée. . . . . 414  
 — — — — — III. Paradis perdu. . . . . 416  
 — — — — — IV. De quelques poèmes français et étrangers. 421  
 — — — — — V. La Henriade. . . . . 424

**LIVRE II<sup>e</sup>. — POÉSIE DANS SES RAPPORTS AVEC LES HOMMES. CARACTÈRES.**

— — — — — Chapitre I<sup>er</sup>. Caractères naturels. . . . . 427  
 — — — — — II. *Suite des époux.* — Ulysse et Pénélope. . 428

		Pages.
II <sup>e</sup> PARTIE.	LIVRE II <sup>e</sup> .	Chapitre III. <i>Suite des époux.</i> — Adam et Ève. . . . . 431
—	—	— IV. <i>Le père.</i> — Priam. . . . . 435
—	—	— V. <i>Suite du père.</i> — Lusignan. . . . . 437
—	—	— VI. <i>La mère.</i> — Andromaque. . . . . 439
—	—	— VII. <i>Le fils.</i> — Guzman. . . . . 441
—	—	— VIII. <i>La fille.</i> — Iphigénie. . . . . 443
—	—	— IX. <i>Caractères sociaux.</i> — Le prêtre. . . . . 445
—	—	— X. <i>Suite du prêtre. La Sibylle.</i> — Joad. — Parallèle de Virgile et de Racine. . . . . 446
—	—	— XI. <i>Le guerrier.</i> — Définition du beau idéal. 450
—	—	— XII. <i>Suite du guerrier.</i> . . . . . 452
— <b>LIVRE III<sup>e</sup>. — SUITE DE LA POÉSIE DANS SES RAPPORTS AVEC LES HOMMES. — PASSIONS.</b>		
—	—	Chapitre I <sup>er</sup> . Que le christianisme a changé les rapports des passions en changeant les bases du vice et de la vertu. . . . . 454
—	—	— II. <i>Amour passionné.</i> — Didon. . . . . 456
—	—	— III. <i>Suite du précédent.</i> — La Phèdre de Ra- cine. . . . . 459
—	—	— IV. <i>Suite des précédents.</i> — Julie d'Étange; Clémentine. . . . . 460
—	—	— V. <i>Suite des précédents.</i> — Héloïse et Abai- lard. . . . . 462
—	—	— VI. <i>Amour champêtre.</i> — Le Cyclope et Ga- latée. . . . . 465
—	—	— VII. <i>Suite du précédent.</i> — Paul et Virginie. 467
—	—	— VIII. La religion chrétienne considérée elle- même comme passion. . . . . 469
—	—	— IX. Du vague des passions. . . . . 474
— <b>LIVRE IV<sup>e</sup>. — DU MERVEILLEUX, OU DE LA POÉSIE DANS SES RAP- PORTS AVEC LES ÊTRES SURNATURELS.</b>		
—	—	Chapitre I <sup>er</sup> . Que la mythologie rapetissait la nature; que les anciens n'avaient point de poésie proprement dite descriptive. . . . . 476
—	—	— II. De l'allégorie. . . . . 479
—	—	— III. Partie historique de la Poésie descriptive chez les modernes. . . . . 480

<b>II<sup>e</sup> PARTIE. LIVRE IV<sup>e</sup>. Chapitre IV.</b> Si les divinités du paganisme ont poétiquement la supériorité sur les divinités chrétiennes. . . . .			183
—	—	— V. Caractère du vrai Dieu. . . . .	185
—	—	— VI. Des esprits des ténèbres. . . . .	186
—	—	— VII. Des saints. . . . .	187
—	—	— VIII. Des anges. . . . .	189
—	—	— IX. <i>Application des principes établis dans les chapitres précédents.</i> — Caractère de Satan. . . . .	191
—	—	— X. <i>Machines poétiques.</i> — Vénus dans les bois de Carthage. Raphaël au berceau d'Éden. . . . .	193
—	—	— XI. <i>Suite des machines poétiques.</i> — Songe d'Énée. Songe d'Athalie. . . . .	194
—	—	— XII. <i>Suite des machines poétiques.</i> — Voyage des dieux homériques. Satan allant à la découverte de la création. . . . .	197
—	—	— XIII. L'Enfer chrétien. . . . .	199
—	—	— XIV. <i>Parallèle de l'Enfer et du Tartare.</i> — Entrée de l'Averne. Porte de l'Enfer du Dante. Didon. Françoise de Rimini. Tourments des coupables. . . . .	200
—	—	— XV. Du Purgatoire. . . . .	203
—	—	— XVI. Le Paradis. . . . .	204
—	<b>LIVRE V<sup>e</sup>. — LA BIBLE ET HOMÈRE.</b>		
—	—	Chapitre 1 <sup>er</sup> . De l'Écriture et de son excellence. . . . .	206
—	—	— II. Qu'il y a trois styles principaux dans l'Écriture. . . . .	207
—	—	— III. <i>Parallèle de la Bible et d'Homère.</i> — Termes de comparaison. . . . .	212
—	—	— IV. <i>Suite du parallèle de la Bible et d'Homère.</i> — Exemples. . . . .	216

**III<sup>e</sup> PARTIE. — BEAUX-ARTS ET LITTÉRATURE.**— **LIVRE 1<sup>er</sup>. — BEAUX-ARTS.**

—	—	Chapitre 1 <sup>er</sup> . <i>Musique.</i> — De l'Influence du christianisme dans la musique. . . . .	224
—	—	— II. Du chant grégorien. . . . .	225

			Pages.
III <sup>e</sup> PARTIE. LIVRE I <sup>er</sup> . Chapitre III. Partie historique de la peinture chez les			
		modernes. . . . .	227
—	—	— IV. Des sujets de tableaux. . . . .	229
—	—	— V. Sculpture. . . . .	230
—	—	— VI. <i>Architecture</i> . — Hôtel des Invalides. . .	231
—	—	— VII. Versailles. . . . .	232
—	—	— VIII. Des églises gothiques. . . . .	233
— LIVRE II <sup>e</sup> . — PHILOSOPHIE.			
—	—	Chapitre I <sup>er</sup> . Astronomie et mathématiques. . . . .	235
—	—	— II. Chimie et histoire naturelle. . . . .	242
—	—	— III. <i>Des Philosophes chrétiens</i> . — Métaphysiciens. . . . .	245
—	—	— IV. <i>Suite des Philosophes chrétiens</i> . — Publicistes. . . . .	247
—	—	— V. <i>Moralistes</i> . — La Bruyère. . . . .	248
—	—	— VI. <i>Suite des moralistes</i> . . . . .	249
— LIVRE III <sup>e</sup> . — HISTOIRE.			
—	—	Chapitre I <sup>er</sup> . Du christianisme dans la manière d'écrire	
		l'histoire. . . . .	253
—	—	— II. <i>Causes générales qui ont empêché les écrivains modernes de réussir dans l'histoire</i> . — Première cause : Beautés des sujets antiques. . . . .	255
—	—	— III. <i>Suite du précédent</i> . — Seconde cause : Les anciens ont épuisé tous les genres d'histoire, hors le genre chrétien. . . . .	256
—	—	— IV. Pourquoi les Français n'ont que des mémoires. . . . .	258
—	—	— V. Beau côté de l'histoire moderne. . . . .	260
—	—	— VI. Voltaire historien. . . . .	262
—	—	— VII. Philippe de Comines et Rollin. . . . .	263
—	—	— VIII. Bossuet historien. . . . .	263
— LIVRE IV <sup>e</sup> . — ÉLOQUENCE.			
—	—	Chapitre I <sup>er</sup> . Du christianisme dans l'éloquence. . . .	266
—	—	— II. <i>Des orateurs</i> . — Les Pères de l'Église. . .	267
—	—	— III. Massillon. . . . .	271
—	—	— IV. Bossuet orateur. . . . .	273

TABLE DES MATIÈRES.

301

Pages.

III<sup>e</sup> PARTIE. LIVRE IV<sup>e</sup>. Chapitre V. Que l'incrédulité est la principale cause de la décadence du goût et du génie . . . . . 277

—	LIVRE V <sup>e</sup> .	HARMONIES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE AVEC LES SCÈNES DE LA NATURE ET LES PASSIONS DU CŒUR HUMAIN.	
—	—	Chapitre 1 <sup>er</sup> . Division des harmonies. . . . .	280
—	—	— II. <i>Harmonies physiques.</i> — Suite des monuments religieux; Couvents maronites, cophites, etc. . . . .	281
—	—	— III. <i>Les Ruines en général.</i> — Qu'il y en a de deux espèces. . . . .	287
—	—	— IV. <i>Effet pittoresque des ruines.</i> — Ruines de Palmyre, d'Égypte, etc. . . . .	288
—	—	— V. Ruines des monuments chrétiens. . . . .	290
—	—	— <i>Harmonies morales.</i> — Dévotions populaires. . . . .	291

FIN DE LA TABLE DU PREMIER VOLUME.