

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

	Pages.
Avertissement	4
Introduction. — Du latin comme source des langues de l'Europe latine.	5
La langue anglaise divisée en cinq époques.	7
Moyen âge. — Lois et monuments.	9
— — Costumes. — Fêtes et jeux.	11
— — Repas.	14
— — Mœurs.	15
— — Suite des mœurs. — Vigueur et fin des siècles barbares.	16
PREMIÈRE PARTIE. — Première et seconde époque de la littérature anglaise. — Littérature sous le règne des Anglo-Saxons, des Danois et pendant le moyen âge. — Des Anglo-Saxons à Guillaume le Conquérant. — Bretons. — Tacite. — Poésies erses.	18
Anglo-Saxons et Danois	20
Troisième et quatrième époque de la littérature anglaise. — Epoque anglo-normande et normande française, de Guillaume le Conquérant et de Henri II à Henri VIII. — Trouvères anglo-normands	24
Suite des trouvères anglo-normands. — Paradis terrestre. — Descente aux enfers.	26
Miracles. — Mystères. — Satires	28
Changement dans la littérature. — Lutte des deux langues.	30
Retour par la loi à la langue nationale.	33
Chaucer. — Bower. — Barbour.	34
Sentiment de la liberté politique. — Pourquoi différent chez les écrivains anglais et chez les écrivains français des seizième et dix-septième siècles. — Place occupée par le peuple dans les anciennes institutions des deux monarchies.	36
Jacques I ^{er} , roi d'Ecosse. — Dumbard. — Douglas. — Worcester. — Rivers.	44
Ballades et chansons populaires.	42
SECONDE PARTIE. — Cinquième et dernière époque de la langue anglaise. — Littérature sous les Tudor.	47
Hérésies et schismes qui précéderent le schisme de Luther.	47
Attaques contre le clergé.	48
Luther.	50
Mariage. — Vie privée de Luther.	56
Portrait de Luther.	59
Portrait de Luther par Mainbourg, Bossuet et Voltaire.	60
Ce qu'il faut penser de Luther.	61
La réformation	63
Commencement de la littérature protestante. — Knox. — Buchanan.	68
Henri VIII auteur.	69
Henri VIII; — Suite.	71
Surrey. — Thomas More	72
Edouard VI et Marie.	72
Elisabeth. — Spenser.	73
Shakespeare.	74
Que j'ai mal jugé Shakespeare autrefois. — Faux admirateurs du poète.	76
Opinion de Voltaire sur Shakespeare. — Opinion des Anglais.	77
Que les défauts de Shakespeare tiennent à son siècle. Langue de Shakespeare. — Langue de Dante.	79
Etat matériel du théâtre en Angleterre au seizième siècle.	84
Caractère du génie de Shakespeare.	82
Que la manière de composer de Shakespeare a corrompu le goût. — Ecrire est un art.	84

TABLE DES MATIÈRES.

303

	Pages.
Citations de Shakespeare	86
Suite des citations. — Femmes.	88
Modèles classiques.	90
Siècle de Shakespeare.	93
Poètes et écrivains contemporains de Shakespeare.	97
Vie de Shakespeare.	99
Shakespeare au nombre des cinq ou six grands génies dominateurs.	104
TROISIÈME PARTIE. — Littérature sous les deux premiers Stuarts et pendant la république. — Ce que l'Angleterre doit aux Stuarts.	
Jacques I ^{er} . — Basilicon Doron.	405
Raleigh. — Cowley.	411
Ecrits politiques sous Charles I ^{er} et Cromwell.	413
L'abbé de Lamennais.	444
Killing no Murder. — Locke. — Hobbes. — Denham. — Harrington. — Harvey. — Sièyès. — Mirabeau. — Benjamin Constant. — Carrel.	445
Milton. — Sa naissance. — Collège.	447
Milton chez son père. — Ouvrages de sa jeunesse.	449
Milton en Italie.	420
Milton revenu en Angleterre. — Ses occupations et ses premiers ouvrages de controverse.	422
Mariage de Milton.	423
Traité de Milton sur le divorce.	424
Discours sur la liberté de la presse.	425
Mort du père de Milton. — Événements historiques. — Traité sur l'état des rois et des magistrats.	427
Milton secrétaire latin du conseil d'Etat de la république. L'Iconoclaste.	428
Défense du peuple anglais contre Saumaise.	431
Seconde défense.	433
Bradshaw.	434
Fairfax	434
Cromwell	435
Affranchissement de la Grèce.	436
Milton aveugle. — Ses dépêches.	438
Richard Cromwell. — Opinion de Milton sur la république, sur les dîmes, sur la réforme parlementaire.	440
Restauration. — Milton arrêté et remis en liberté. — Fidélité du poète à Cromwell.	443
Nouveaux travaux de Milton. — Son dictionnaire latin. — Sa Moscovie. — Son histoire d'Angleterre.	444
Travaux poétiques de Milton. — Plan du Paradis perdu pour une tragédie.	447
Plan du Paradis perdu. — Tragédie.	448
Autres détails sur Milton.	449
Publication du Paradis perdu.	450
Samson agoniste. — Paradis reconquis. — Nouvelle logique. — Vraie religion. — Mort de Milton.	452
Paradis perdu. — De quelques imperfections de ce poème.	455
Plan du Paradis perdu.	457
Caractère des personnages du paradis Perdu. — Adam et Eve.	459
L'Éternel et le Fils.	463
Anges.	465
Les démons et les personnages allégoriques.	466
Milton dans le Paradis perdu.	467
QUATRIÈME PARTIE. — Littérature sous les deux derniers Stuarts. — Hommes et choses de la révolution anglaise et de la révolution française comparés.	
Clubs	474
Danton	473
Peuple des deux nations à l'époque révolutionnaire. — Paysans royalistes anglais.	475
Portrait d'un Vendéen.	476
Cromwell. — Buonaparte.	478
Lovelace. — Ma détention à la préfecture de police. — God save the king.	480
Prose. — Tillotson. — Temple. — Burnet. — Clarendon. — Algernon-Sidney.	481
Poésie. — Dryden. — Prior. — Waller. — Buckingham. — Roscommon. — Rochester.	484
Shaftesbury, etc.	485
Butler. — Ecrivains abandonnés.	487

	Page.
Fin des Stuarts.	489
CINQUIÈME PARTIE. — Littérature sous la maison d'Hanovre. — Achèvement et perfectionnement de la langue anglaise. — Mort des langues.	190
Effet de la critique sur les langues. — Critique en France : nos vanités. — Mort des langues.	493
Qu'il n'y aura plus de renommées littéraires universelles, et pourquoi.	495
Autres causes qui tendent à détruire les renommées universelles.	497
Marie. — Guillaume. — La reine Anne. — Ecole classique.	499
Presse périodique. — Addison. — Pope. — Swift. — Steele.	200
Passage de la littérature classique à la littérature didactique, descriptive et sentimentale. — Poème de différents auteurs.	204
Young.	202
Gray. — Thomson. — Delille. — Fontanes.	204
Réaction. — Transformation littéraire. — Historiens.	208
Suite de la transformation littéraire. — Philosophes. — Poètes. — Politiques. — Economistes.	209
Théâtre. — Mistress Siddons. — Parterre. — Invasion de la littérature allemande.	209
Eloquence politique. — Fox. — Burke. — Pitt.	214
Changement des mœurs anglaises. — Gentlemen-Farmers. — Clergé. — Grand monde. — Georges III.	212
Voyages. — Le capitaine Ross. — Jacquemont. — Lamartine.	214
Romans. — Tristes vérités qui sortent des longues correspondances. — Style épistolaire.	219
Nouveaux romans.	221
Walter Scott. — Les juives.	222
École des Lacs. — Poètes des classes industrielles.	224
L'Ange et l'enfant.	225
Élégie aux mânes de Marie Grand.	226
La princesse Charlotte Knox.	226
Chansons. — Lord Dorset. — Béranger.	228
Beattie.	231
Lord Byron. — L'orme d'Harrow.	234
Les deux nouvelles écoles littéraires. — Quelques ressemblances de destinée.	235
Ecole de lord Byron.	238
Lord Byron au Lido.	240
Conclusion.	243
Milton	246
POLEMIQUE (suite).	249

FIN DE LA TABLE.