

## Bd. 1

### INHALT

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	IX
Faksimiles: Vier Seiten aus dem Autograph des Zyklus KV 279–284 = Nr. 1–6 . . . . .	XVIII
Faksimile: Letzte Seite des langsamen Satzes aus Leopold Mozarts Kopie von KV 309 (284 <sup>b</sup> ) = Nr. 7 . . . . .	XXII
Faksimile: Dritte Seite des letzten Satzes aus dem Autograph von KV 311 (284 <sup>c</sup> ) = Nr. 8 . . . . .	XXIII
Faksimile: Erste Seite des Kopfsatzes aus dem Autograph von KV 310 (300 <sup>d</sup> ) = Nr. 9 . . . . .	XXIV
Faksimile: Erste Seite des letzten Satzes aus dem Autograph von KV 310 (300 <sup>d</sup> ) = Nr. 9 . . . . .	XXV
1. Sonate in C KV 279 (189 <sup>d</sup> ) . . . . .	2
2. Sonate in F KV 280 (189 <sup>e</sup> ) . . . . .	14
3. Sonate in B KV 281 (189 <sup>f</sup> ) . . . . .	26
4. Sonate in Es KV 282 (189 <sup>g</sup> ) . . . . .	40
5. Sonate in G KV 283 (189 <sup>h</sup> ) . . . . .	48
6. Sonate in D KV 284 (205 <sup>b</sup> ) . . . . .	60
7. Sonate in C KV 309 (284 <sup>b</sup> ) . . . . .	84
8. Sonate in D KV 311 (284 <sup>c</sup> ) . . . . .	104
9. Sonate in a KV 310 (300 <sup>d</sup> ) . . . . .	122
Anhang	
Erste, nicht weitergeführte Fassung des ersten Satzes von KV 284 (205 <sup>b</sup> ) . . . . .	140

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VIII
Faksimile: Fünfte Seite des Autographs von KV 330 (300 <sup>h</sup> ) = Nr. 10 . . . . .	XXIII
Faksimile: Autographes Fragment von KV 331 (300 <sup>i</sup> ) = Nr. 11 . . . . .	XXIV
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 332 (300 <sup>k</sup> ) = Nr. 12 . . . . .	XXV
Faksimile: Dritte Seite des Autographs von KV 333 (315 <sup>c</sup> ) = Nr. 13 . . . . .	XXVI
Faksimiles: Titelseiten aus dem Erstdruck von KV 475+457 = Nr. 14 a+b und aus der <i>Widmungskopie</i> von KV 457 = Nr. 14b . . . . .	XXVII
Faksimiles: Zwei Seiten aus der <i>Widmungskopie</i> von KV 457 = Nr. 14b . . . . .	XXVIII
Faksimiles: Autographes Fragment von KV 570 = Nr. 17 . . . . .	XXX
Faksimile: Originale Niederschrift von KV <sup>6</sup> : deest = Anhang II, Nr. 1 . . . . .	XXXII
10. Sonate in C KV 330 (300 <sup>h</sup> ) . . . . .	2
11. Sonate in A KV 331 (300 <sup>i</sup> ) . . . . .	14
12. Sonate in F KV 332 (300 <sup>k</sup> ) . . . . .	28
13. Sonate in B KV 333 (315 <sup>c</sup> ) . . . . .	48
14a. Fantasie in c KV 475 . . . . .	70
14b. Sonate in c KV 457 . . . . .	80
15. Sonate in F: 1. und 2. Satz = KV 533, 3. Satz = KV 494 . . . . .	98
16. Sonate in C KV 545 . . . . .	122
17. Sonate in B KV 570 . . . . .	132
18. Sonate in D KV 576 . . . . .	148
<b>Anhang</b>	
I: Erstfassung des Rondos KV 494 . . . . .	166
II: Fragmente	
1. Sonatensatz in C KV <sup>6</sup> : deest . . . . .	173
2. Sonatensatz in B KV 400 (372 <sup>a</sup> ), ergänzt von Maximilian Stadler . . . . .	174
3. Sonatensatz in B KV Anh. 31 (569 <sup>a</sup> ) . . . . .	181
4. Sonatensatz in F KV Anh. 29 (590 <sup>a</sup> ) . . . . .	181
5. Sonatensatz in F KV Anh. 30 (590 <sup>b</sup> ) . . . . .	182
6. Sonatensatz (Rondo) in F KV Anh. 37 (590 <sup>c</sup> ) . . . . .	182
7. Sonatensatz in g KV 312 (189 <sup>i</sup> ; KV <sup>6</sup> : 590 <sup>d</sup> ) mit Ergänzung von unbekanntem Händen . . . . .	184