

# INHALT

Vorwort . . . . .	Seite VIII
Zur Gestaltung der Ausgabe . . . . .	XIII

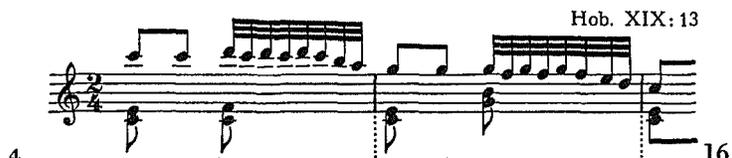
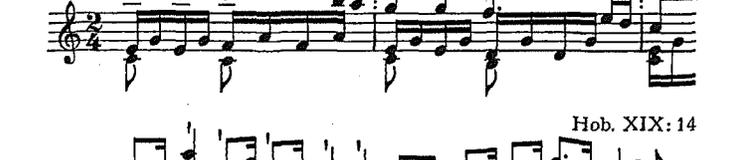
## GRUPPE I

### Fünf Stücke mit 16 bis 17 Tönen

1.		Hob. XIX: 17 Seite 1	3.		Hob. XIX: 18 Seite 4
2.		Hob. XIX: 10 Seite 2	4.		Hob. XIX: 9 Seite 6
5.		Hob. XIX: 24 Seite 7			

## GRUPPE II

### Sieben Stücke mit 23 bis 24 Tönen

1.		Hob. XIX: 11 Seite 9	4.		Hob. XIX: 13 Seite 16
2.		Hob. XIX: 12 Seite 12	5.		Hob. XIX: 14 Seite 18
3.		Hob. XIX: 31 Seite 14	6.		Hob. XIX: 15 Seite 20
7.		Hob. XIX: 16 Seite 22			

## GRUPPE III

### Vier Stücke mit 27 bis 30 Tönen

1. Allegretto Hob. XIX: 27 Seite 25

3. Hob. XIX: 29 Seite 29

2. Allegro Hob. XIX: 28 27

4. Presto Hob. XIX: 30 32

## GRUPPE IV

### Ein Stück und eine Skala mit 32 Tönen

1. Allegro Hob. XIX: 32 34

## ANHANG

### I. Nicht auf Haydn zurückführbare Stücke

#### A: Sieben Stücke auf der 17tönigen Flötenuhr U von 1792

1. Hob. XIX: 19 38

4. Hob. XIX: 21 40

2. Hob. XIX: 20 38

Fassung der Uhr U von 1792: Hob. XIX: 7 40

5. Fassung der undatierten Uhr T: 41

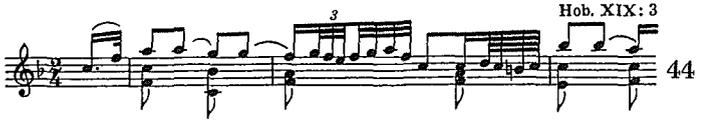
3. Fassung der Uhr U von 1792: Hob. XIX: 8 39

Fassung der undatierten Uhr T: 39

6. Hob. XIX: 22 41

7. Hob. XIX: 23 42

**B: Sechs Stücke auf der 25tönigen undatierten Flötenuhr T**

<p>1.  Hob. XIX: 1 Seite 43</p> <p>2.  Hob. XIX: 2 44</p> <p>3.  Hob. XIX: 3 44</p>	<p>4.  Hob. XIX: 4 Seite 45</p> <p>5.  Hob. XIX: 5 46</p> <p>6.  Hob. XIX: 6 46</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**C: Zwei Stücke auf der 29tönigen Flötenuhr V von 1793**

<p>1.  Marche Hob. XIX: 25 47</p> <p>2.  Andante Allegro Hob. XIX: 26 48</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Nicht auf Haydn zurückführbare Bearbeitung des Flötenuhrstücks  
JHW III.1 für Klavier (Hob. XVII:10\*) . . . . . 49**