

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimilia: Sonaten KV 10—15: Titelblatt des Erstdruckes, Seite 1 des Erstdruckes, Seite 1 der handschriftlichen Violinstimme, Seite 1 der dem Erstdruck beigegebenen gedruckten Violoncellostimme . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Trios in G KV 496 . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> aus dem Autograph des Trios in C KV 548 . . . . .	XVIII
Faksimilia: Blatt 1 <sup>r</sup> aus der teilautographen Partitur und eine Seite der autographen Klavierstimme des Trios in G KV 564 . . . . .	XIX
Faksimilia: Blatt 1 <sup>r</sup> und Blatt 3 <sup>v</sup> aus dem Autograph des dritten der drei fragmentarischen Triosätze KV 442 . . . . .	XX

1. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 10 . . . . .	2
2. Sonate in G für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 11 . . . . .	12
3. Sonate in A für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 12 . . . . .	18
4. Sonate in F für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 13 . . . . .	26
5. Sonate in C für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 14 . . . . .	36
6. Sonate in B für Klavier, Violine (oder Flöte) und Violoncello KV 15 . . . . .	48
7. Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254 . . . . .	56
8. Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496 . . . . .	78
9. Trio in Es („Kegelstatt-Trio“) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498 . . . . .	104
10. Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502 . . . . .	129
11. Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542 . . . . .	160
12. Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548 . . . . .	188
13. Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564 . . . . .	212

### Anhang

I: Drei fragmentarische Triosätze für Klavier, Violine und Violoncello, vollendet von Maximilian Stadler KV 442	
a. Triosatz in d . . . . .	235
b. Triosatz in G . . . . .	246
c. Triosatz in D . . . . .	256
II. Erste, nicht weitergeführte Fassung des dritten Satzes aus dem Trio in E KV 542 . . . . .	268
III. Beginn eines Triosatzes in G für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 52 (495a) . . . . .	271
IV. Beginn eines Triosatzes in B für Klavier, Violine und Violoncello (Fragment) KV Anh. 51 (501a) . . . . .	272