

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 4 <sup>v</sup> der Kopie Leopold Mozarts von KV 21 (19 <sup>c</sup> ) = Nr. 1 . . . . .	XXII
Faksimile: Blatt 4 <sup>v</sup> der Kopie Leopold Mozarts von KV 21 (19 <sup>c</sup> ), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung = Nr. 1 a. (Anhang I) . . . . .	XXII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 23 = Nr. 2 . . . . .	XXIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> der Kopie Leopold Mozarts von KV 23 = Nr. 2 . . . . .	XXIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung = Nr. 2 a. (Anhang I) . . . . .	XXIV
Faksimile: Blatt 4 <sup>r</sup> des Autographs von KV 78 (73 <sup>b</sup> ) = Nr. 3 . . . . .	XXIV
Faksimiles: Blatt 7 <sup>r</sup> und 7 <sup>v</sup> des Autographs von KV 79 (73 <sup>d</sup> ) = Nr. 4 . . . . .	XXV
Faksimile: Erste Seite aus dem Pariser Teilautograph des <i>Galimathias musicum</i> KV 32 mit dem Fragment KV <sup>6</sup> : 73 D . . . . .	XXVI
Faksimile: Blatt 12 <sup>r</sup> des Autographs von KV 70 (61 <sup>c</sup> ) = Nr. 6 . . . . .	XXVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 217 = Nr. 15 . . . . .	XXVII

1. „ <i>Va, dal furor portata</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19 <sup>c</sup> ) . . . . .	3
2. „ <i>Conservati fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 23 . . . . .	13
3. „ <i>Per pietà, bell'idol mio</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 78 (73 <sup>b</sup> ) . . . . .	17
4. „ <i>Oh, temerario Arbace!</i> “ — „ <i>Per quel paterno amplesso</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 79 (73 <sup>d</sup> ) . . . . .	23
5. „ <i>Or che il dover</i> “ — „ <i>Tali e cotanti sono</i> “, Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester KV 36 (33 <sup>b</sup> ) . . . . .	33
6. „ <i>A Berenice</i> “ — „ <i>Sol nascente</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 70 (61 <sup>c</sup> ) . . . . .	47
7. „ <i>Cara, se le mie pene</i> “, Arie für Sopran, zwei Hörner, Violine, Viola und Baß KV <sup>6</sup> : deest . . . . .	59
8. „ <i>Fra cento affanni</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 88 (73 <sup>c</sup> ) . . . . .	65
9. „ <i>Misero me!</i> “ — „ <i>Misero pargoletto</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 77 (73 <sup>e</sup> ) . . . . .	83
10. „ <i>Se ardire e speranza</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 82 (73 <sup>o</sup> ) . . . . .	103
11. „ <i>Se tutti i mali miei</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73 <sup>p</sup> ) . . . . .	115
12. „ <i>Non curo l'affetto</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 74 <sup>b</sup> . . . . .	125
13. „ <i>Si mostra la sorte</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 209 . . . . .	131
14. „ <i>Con ossequio, con rispetto</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 210 . . . . .	139
15. „ <i>Voi avete un cor fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 217 . . . . .	147

### Anhang

I: 1 a. „ <i>Va, dal furor portata</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19 <sup>c</sup> ), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung . . . . .	163
2 a. „ <i>Conservati fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung . . . . .	173
11 a. „ <i>Se tutti i mali miei</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73 <sup>p</sup> ), erste Fassung . . . . .	177
II: „ <i>Ridente la calma</i> “, Arie (Kanzonette) für eine Singstimme mit (arrangierter?) Klavierbegleitung KV 152 (210 <sup>a</sup> ) . . . . .	191