

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 4 ^v der Kopie Leopold Mozarts von KV 21 (19 ^c) = Nr. 1	XXII
Faksimile: Blatt 4 ^v der Kopie Leopold Mozarts von KV 21 (19 ^c), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung = Nr. 1 a. (Anhang I)	XXII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 23 = Nr. 2	XXIII
Faksimile: Blatt 1 ^r der Kopie Leopold Mozarts von KV 23 = Nr. 2	XXIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung = Nr. 2 a. (Anhang I)	XXIV
Faksimile: Blatt 4 ^r des Autographs von KV 78 (73 ^b) = Nr. 3	XXIV
Faksimiles: Blatt 7 ^r und 7 ^v des Autographs von KV 79 (73 ^d) = Nr. 4	XXV
Faksimile: Erste Seite aus dem Pariser Teilautograph des <i>Galimathias musicum</i> KV 32 mit dem Fragment KV ⁶ : 73 D	XXVI
Faksimile: Blatt 12 ^r des Autographs von KV 70 (61 ^c) = Nr. 6	XXVI
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 217 = Nr. 15	XXVII

1. „ <i>Va, dal furor portata</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19 ^c)	3
2. „ <i>Conservati fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 23	13
3. „ <i>Per pietà, bell'idol mio</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 78 (73 ^b)	17
4. „ <i>Oh, temerario Arbace!</i> “ — „ <i>Per quel paterno amplesso</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 79 (73 ^d)	23
5. „ <i>Or che il dover</i> “ — „ <i>Tali e cotanti sono</i> “, Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester KV 36 (33 ^b)	33
6. „ <i>A Berenice</i> “ — „ <i>Sol nascente</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 70 (61 ^c)	47
7. „ <i>Cara, se le mie pene</i> “, Arie für Sopran, zwei Hörner, Violine, Viola und Baß KV ⁶ : deest	59
8. „ <i>Fra cento affanni</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 88 (73 ^c)	65
9. „ <i>Misero me!</i> “ — „ <i>Misero pargoletto</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 77 (73 ^e)	83
10. „ <i>Se ardire e speranza</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 82 (73 ^o)	103
11. „ <i>Se tutti i mali miei</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73 ^p)	115
12. „ <i>Non curo l'affetto</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 74 ^b	125
13. „ <i>Si mostra la sorte</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 209	131
14. „ <i>Con ossequio, con rispetto</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 210	139
15. „ <i>Voi avete un cor fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 217	147

Anhang

I: 1 a. „ <i>Va, dal furor portata</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 21 (19 ^c), von Leopold Mozart überarbeitete Fassung	163
2 a. „ <i>Conservati fedele</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 23, vermutlich später überarbeitete Fassung	173
11 a. „ <i>Se tutti i mali miei</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 83 (73 ^p), erste Fassung	177
II: „ <i>Ridente la calma</i> “, Arie (Kanzonette) für eine Singstimme mit (arrangierter?) Klavierbegleitung KV 152 (210 ^a)	191