

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VI
Vorwort . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 513 . . . . .	XIV
Faksimile: Blatt 9 <sup>r</sup> des Autographs von KV 513 . . . . .	XV
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 528 . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 3 <sup>r</sup> des Autographs von KV 528 . . . . .	XVII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 538 . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des autographen Particells von KV 538 . . . . .	XIX
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 582 . . . . .	XX
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 583 . . . . .	XXI
36. „ <i>Alcandro, lo confesso</i> “ — „ <i>Non sò d'onde viene</i> “, Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 512 . . . . .	3
37. „ <i>Mentre ti lascio, oh figlia</i> “, Arie für Baß und Orchester KV 513 . . . . .	19
38. „ <i>Bella mia fiamma, addio</i> “ — „ <i>Resta, oh cara</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528 . . . . .	37
39. „ <i>Ah se in ciel, benigne stelle</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 538 . . . . .	57
40. „ <i>Ich möchte wohl der Kaiser sein</i> “, ein deutsches Kriegslied für Baß und Orchester KV 539 . . . . .	79
41. „ <i>Un bacio di mano</i> “, Ariette für Baß und Orchester KV 541 . . . . .	83
42. „ <i>Alma grande e nobil core</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 578 . . . . .	91
43. „ <i>Chi sà, chi sà, qual sia</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 582 . . . . .	105
44. „ <i>Vado, ma dove? oh Dei!</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 583 . . . . .	115
45. „ <i>Per questa bella mano</i> “, Arie für Baß, obligaten Kontrabaß und Orchester KV 612 . . . . .	123
46. „ <i>Io ti lascio, oh cara, addio</i> “, Arie für Baß und Orchester KV Anh. 245 (621 <sup>a</sup> ) . . . . .	139
<b>Anhang</b>	
I: Fragmente	
1. „ <i>Ah, più tremar non voglio</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 71 . . . . .	145
2. „ <i>Un dente guasto e gelato</i> “, Arie für Baß und Orchester KV 209 <sup>a</sup> . . . . .	149
II: Entwürfe	
1. „ <i>In te spero, oh sposo amato</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 440 (383 <sup>b</sup> ) . . . . .	150
2. „ <i>Männer suchen stets zu naschen</i> “, Arie für Baß und Orchester KV 433 (416 <sup>c</sup> ) . . . . .	152
3. „ <i>Del gran regno delle amazzoni</i> “, Terzett für Tenor, zwei Bässe und Orchester KV 434 (424 <sup>b</sup> ; KV <sup>6</sup> : 480 <sup>b</sup> ) . . . . .	154
3a. Skizze zum Entwurf KV 434 (Faksimile und Übertragung) . . . . .	160
4. „ <i>Müßt ich auch durch tausend Drachen</i> “, Arie für Tenor und Orchester KV 435 (416 <sup>b</sup> ) . . . . .	162
5. „ <i>Schon lacht der holde Frühling</i> “, Arie für Sopran und Orchester KV 580 . . . . .	168
III: Andere Fassung der Arie Nr. 46 KV Anh. 245 (621 <sup>a</sup> ) in G-dur für Sopran . . . . .	176