

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 416 = Nr. 27	XX
Faksimile: Blatt 2 ^v des Autographs von KV 416 = Nr. 27	XXI
Faksimile: Blatt 10 ^r des Autographs von KV 416 = Nr. 27	XXII
Faksimile: Melodieskizzen zu KV 420 (Nr. 30) und KV 419 (Nr. 29) = Anhang II, Nr. 3 und 2	XXIII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 432 (421 ^a) = Nr. 31	XXIV
Faksimile: Blatt 2 ^v des Autographs von KV 432 (421 ^a) = Nr. 31	XXV
Faksimile: Blatt 5 ^v des Autographs von KV 432 (421 ^a) = Nr. 31	XXVI
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs von KV 479 = Nr. 33	XXVII
Faksimile: Blatt 6 ^v des Autographs von KV 480 = Nr. 34	XXVIII
26. „Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!“ , Arie für Sopran und Orchester KV 383	3
27. „Mia speranza adorata!“ — „Ah non sai qual pena sia“ , Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran und Orchester KV 416	11
28. „Vorrei spiegarvi, oh Dio!“ , Arie für Sopran und Orchester KV 418	25
29. „No, che non sei capace“ , Arie für Sopran und Orchester KV 419	37
30. „Per pietà, non ricercate“ , Arie (Rondo) für Tenor und Orchester KV 420	51
31. „Così dunque tradisci“ — „Aspri rimorsi atroci“ , Rezitativ und Arie für Baß und Orchester KV 432 (421 ^a)	67
32. „Miserol O sogno“ — „Aura, che intorno spira“ , Arie für Tenor und Orchester KV 431 (425 ^b)	81
33. „Dite almeno in che mancai“ , Quartett für Sopran, Tenor, zwei Bässe und Orchester KV 479	101
34. „Mandina amabile“ , Terzett für Sopran, Tenor, Baß und Orchester KV 480	143
35. „Ch'io mi scordi di te?“ — „Non temer, amato bene“ , Rezitativ und Arie (Rondo) für Sopran, obligates Klavier und Orchester KV 505	175
Anhang	
I: 1. „Der Liebe himmlisches Gefühl“ , Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 119 (382 ^h)	203
2. „Ah! spiegarvi, oh Dio“ , Arie für Sopran und Orchester (nur Klavierauszug überliefert) KV 178 (125 ^d /417 ^e)	210
II: 1. Melodieskizze zur Arie Nr. 28 KV 418	214
2. Melodieskizze zur Arie Nr. 29 KV 419	215
3. Zwei Melodieskizzen zur Arie Nr. 30 KV 420	215