

INHALT

Bd. 1

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: S. 56 aus dem „Nannerl-Notenbuch“ (zu KV 6)	XV
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Sonate in C KV 296	XVI
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Sonate in B KV 378 (317 ^d)	XVII
Faksimile: Titelblatt des Pariser Erstdruckes von 1764 der Sonaten KV 6–7	XVIII
Faksimile: Titelblatt des Hummel-Erstdruckes der Sonaten KV 26–31 (Den Haag 1766)	XIX
1. Sonate in C KV 6	2
2. Sonate in D KV 7	12
3. Sonate in B KV 8	20
4. Sonate in G KV 9	26
5. Sonate in Es KV 26	34
6. Sonate in G KV 27	40
7. Sonate in C KV 28	45
8. Sonate in D KV 29	50
9. Sonate in F KV 30	54
10. Sonate in B KV 31	59
11. Sonate in G KV 301 (293a)	66
12. Sonate in Es KV 302 (293b)	78
13. Sonate in C KV 303 (293c)	88
14. Sonate in e KV 304 (300c)	98
15. Sonate in A KV 305 (293d)	107
16. Sonate in D KV 306 (300l)	118
17. Sonate in C KV 296	139
18. Sonate in B KV 378 (317 ^d)	154
Anhang	
I: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des ersten Satzes aus der Sonate in D KV 306 (300l)	173
II: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des Finales aus der Sonate in D KV 306 (300l)	177

INHALT Bd. 2

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 4 ^v aus dem Autograph der Sonate in G KV 379 (373a) . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 6 ^v aus dem Autograph der Sonate in A KV 526	XIX
Faksimile: Blatt 1 ^r aus dem Autograph der Variationen in G KV 359 (374a) .	XX
Faksimile: Autograph des Allegrettos aus KV 404 (385d)	XXI
Faksimile: Blatt 2 ^r aus dem Autograph des ersten Satzes einer Sonate in B KV 372	XXII
Faksimile: Titelblatt des Artaria-Erstdruckes der sechs „Auernhammer- Sonaten“ (Wien 1781)	XXIII
19. Sonate in G KV 379 (373a)	3
20. Sonate in F KV 376 (374d)	16
21. Sonate in F KV 377 (374e)	32
22. Sonate in Es KV 380 (374f)	48
23. Sonate in B KV 454	64
24. Sonate in Es KV 481	82
25. Sonate in A KV 526	100
26. Sonate in F KV 547	122
27. Zwölf Variationen in G über das französische Lied „ <i>La Bergère Célimène</i> “ KV 359 (374a)	136
28. Sechs Variationen in g über das französische Lied „ <i>Au bord d'une fontaine</i> “ („ <i>Hélas, j'ai perdu mon amant</i> “) KV 360 (374b)	144
Anhang	
I: Andante und Allegretto in C KV 404 (385d)	152
II: Drei Sonatenfragmente, ergänzt von Maximilian Stadler	
1. Erster Satz einer Sonate in B KV 372	154
2. Sonate in C KV 403 (385e)	164
3. Andante und Fuge einer Sonate in A KV 402 (385e)	173
III: Sonstige Fragmente	
1. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in A KV Anh. 48 (480a = KV ⁶ 385E) .	180
2. Fragment einer Fantasie in c KV 396 (385f)	181
3. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in A KV Anh. 50 (526a)	184
4. Fragment eines (ersten) Sonatensatzes in G KV Anh. 47 (546a)	184
IV: Entwürfe und Streichungen	
1. Erste, gestrichene Niederschrift des Themas zum zweiten Satz der Sonate in F KV 377 (374e)	186
2. Zwischen Takt 44 und 45 gestrichene Takte aus dem dritten Satz der Sonate in A KV 526	186