

## INHALT

Vorwort . . . . .	VI
Zum vorliegenden Band . . . . .	VII
Faksimile: Blatt 5 <sup>v</sup> des Autographs von KV 117 (66 <sup>a</sup> = 47 <sup>b</sup> ) . . . . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 85 (73 <sup>s</sup> ) . . . . .	XIX
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 108 (74 <sup>d</sup> ) . . . . .	XX
Faksimile: Blatt 3 <sup>v</sup> des Autographs von KV 260 (248 <sup>a</sup> ) . . . . .	XXI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 273 . . . . .	XXII
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 618 . . . . .	XXIII
1. „ <i>Scande coeli limina</i> “, Offertorium in festo S <sup>t</sup> i Benedicti für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 34 . . . . .	3
2. „ <i>Veni Sancte Spiritus</i> “ für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 47 . . . . .	12
3. „ <i>Benedictus sit Deus</i> “, Offertorium für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 117 (66 <sup>a</sup> = 47 <sup>b</sup> ) . . . . .	25
4. „ <i>Te Deum laudamus</i> “ für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 141 (66 <sup>b</sup> ) . . . . .	43
5. „ <i>Ergo interest, an quis</i> “ — „ <i>Quaere superna</i> “, Rezitativ und Arie für Sopran, Orchester und Orgel KV 143 (73 <sup>a</sup> ) . . . . .	62
6. „ <i>Miserere</i> “ für Alt, Tenor, Baß und Orgel KV 85 (73 <sup>s</sup> ) . . . . .	69
7. „ <i>Quaerite primum regnum Dei</i> “, Antiphon für Sopran, Alt, Tenor und Baß KV 86 (73 <sup>v</sup> ) . . . . .	73
8. „ <i>Regina coeli</i> “ für Sopran, gemischten Chor, Orchester, Orgel KV 108 (74 <sup>d</sup> ) . . . . .	74
9. „ <i>Inter natos mulierum</i> “, Offertorium de S. Joanne Baptista für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 72 (74 <sup>f</sup> ) . . . . .	104
10. „ <i>Regina coeli</i> “ für Sopran, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 127 . . . . .	120
11. „ <i>Exsultate, jubilate</i> “, Motette für Sopran, Orchester, Orgel KV 165 (158 <sup>a</sup> ) . . . . .	157
12. „ <i>Sub tuum praesidium</i> “, Offertorium für zwei Soprane, Orchester und Orgel KV 198 (158 <sup>b</sup> ) . . . . .	177
13. „ <i>Misericordias Domini</i> “, Offertorium für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 222 (205 <sup>a</sup> ) . . . . .	182
14. „ <i>Venite populi</i> “, Offertorium de venerabili sacramento für zwei gemischte Chöre, Orchester und Orgel KV 260 (248 <sup>a</sup> ) . . . . .	199
15. „ <i>Alma Dei creatoris</i> “, Offertorium de B. V. Maria für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 277 (272 <sup>a</sup> ) . . . . .	223
16. „ <i>Sancta Maria, mater Dei</i> “ für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 273 . . . . .	234
17. „ <i>Regina coeli</i> “ für Soli, gemischten Chor, Orchester, Orgel KV 276 (321 <sup>b</sup> ) . . . . .	243
18. „ <i>Ave verum corpus</i> “ für gemischten Chor, Orchester und Orgel KV 618 . . . . .	261
A n h a n g	
I: „ <i>Quaerite primum regnum Dei</i> “, Antiphon für Sopran, Alt, Tenor und Baß	
a) Faksimile: Autograph Mozarts von KV 86 (73 <sup>v</sup> ) . . . . .	264
b) Faksimile: Autograph der Studie Padre Martinis . . . . .	265
c) Faksimile: Abschrift Mozarts (Bologna) nach Padre Martinis Autograph . . . . .	266
d) Übertragung der Fassung Padre Martinis . . . . .	267
II: Ursprüngliche Fassung der Takte 36 ff. aus dem Offertorium de venerabili sacramento „ <i>Venite populi</i> “ KV 260 (248 <sup>a</sup> ) . . . . .	268
N a c h t r a g	
I: „ <i>Tantum ergo</i> “ für Sopran, gemischten Chor, Orchester KV 142 (Anh. 186 <sup>d</sup> ) . . . . .	270
II: „ <i>Tantum ergo</i> “ für gemischten Chor, Orchester, Orgel KV 197 (Anh. 186 <sup>e</sup> ) . . . . .	276