

Histoire de la littérature en Suisse romande

I

Du Moyen Age à 1815

publiée sous la direction de
Roger Francillon

Territoires

Editions Payot Lausanne

Table des matières

Remerciements, <i>par Philippe Jaton et Roger Francillon</i>	5
Introduction, <i>par Roger Francillon</i>	7

PREMIÈRE PARTIE

Oton de Grandson et le Moyen Age romand	9
I L'espace romand avant son entrée dans l'orbite helvétique, <i>par Roger Francillon</i>	13
II La vie littéraire en Suisse romande aux XIV ^e et XV ^e siècles, <i>par Marc-René Jung</i>	25

DEUXIÈME PARTIE

Au temps des réformateurs	39
I Le XVI ^e siècle romand: Réforme et Contre-Réforme, <i>par Roger Francillon</i>	43
II Le mouvement intellectuel dans la Suisse romande protestante, <i>par Francis Higman</i>	57
III Les débuts de la Réforme en terre romande. Neuchâtel (1530-1536). Pierre Viret, <i>par André Gendre</i>	65
IV Jean Calvin, <i>par Francis Higman</i>	81
V Chroniqueurs du XVI ^e siècle, <i>par Maurice Bossard</i>	95
VI Imprimeurs et humanistes à Genève, <i>par Olivier Reverdin</i>	109
VII Jean de Léry, ou le roman d'aventures du calvinisme, <i>par André Gendre</i>	121
VIII Poésie et théâtre protestants au XVI ^e siècle, <i>par Olivier Pot</i>	127
IX Trois moments de la culture fribourgeoise entre le XVI ^e et le XVIII ^e siècle, <i>par Simone de Reyff</i>	151

TROISIÈME PARTIE

De Calvin à Rousseau	167
I La Suisse romande de 1600 à la Révolution française, <i>par Roger Francillon</i>	171
II Evolution de la théologie, de la Réforme à l'aube du XVIII ^e siècle, <i>par Maria-Cristina Pitassi</i>	183
III La vie littéraire et intellectuelle en pays romand au XVIII ^e siècle, <i>par François Rosset</i>	193
IV L'helvétisme au XVIII ^e siècle: de Béat de Muralt au Doyen Bridel, <i>par Roger Francillon</i>	225
V La bibliothèque des voyageurs, <i>par Claude Reichler</i>	243
VI Jean Jacques Rousseau	
La vie de Rousseau, <i>par Pierre-Paul Clément</i>	255
Les œuvres autobiographiques, <i>par Pierre-Paul Clément</i>	273
Rousseau romancier: <i>La Nouvelle Héloïse</i> , <i>par Michel Delon</i>	283
Les idées sociales, politiques et religieuses de J. J. Rousseau, <i>par Jean Starobinski</i>	287
Rousseau – la langue, la musique, le style, <i>par André Wyss</i>	301
VII Le roman au XVIII ^e siècle: Madame de Charrière et les romanciers locaux, <i>par Claire Jaquier</i>	311

QUATRIÈME PARTIE

«Les états généraux de l'opinion européenne»	325
I La Suisse de 1798 à 1815, <i>par Roger Francillon</i>	329
II La vie littéraire et intellectuelle sous la Révolution et l'Empire, <i>par Anne-Lise Delacrétaz</i>	341
III Madame de Staël, <i>par Simone Balayé</i>	357
IV Benjamin Constant, <i>par Etienne Hofmann</i>	369
V Le Groupe de Coppet, <i>par Michel Delon</i>	387

ANNEXES

Bibliographie	401
Index	415
Crédit photographique	425

Cartes de la Suisse et de la Suisse romande en fin de volume,
sur les pages de garde

Histoire de la littérature en Suisse romande

II

De Töpffer à Ramuz

publiée sous la direction de
Roger Francillon

Territoires
Editions Payot Lausanne

Table des matières

Remerciements, <i>par Philippe Jatton et Roger Francillon</i>	5
---	---

PREMIÈRE PARTIE

Au temps de Töpffer et de Vinet	7
---	---

I La Suisse de 1815 à 1848, <i>par Roger Francillon</i>	11
---	----

II La vie littéraire en Suisse romande entre 1815 et 1848, <i>par Daniel Maggetti</i>	23
--	----

III Les écrivains romantiques, <i>par Daniel Maggetti</i>	33
---	----

IV Le théâtre et ses auteurs. 1815-1848: un tiers de siècle en demi-teinte, <i>par Joël Aguet</i>	49
--	----

V Rodolphe Töpffer, <i>par Yves Bridel</i>	61
--	----

VI Alexandre Vinet, <i>par Jean-Marie Roulin</i>	79
--	----

DEUXIÈME PARTIE

D'Amiel à Rod	91
-------------------------	----

I La Suisse romande dans la seconde moitié du XIX ^e siècle, <i>par Roger Francillon</i>	95
---	----

II La vie littéraire au cours de la seconde moitié du XIX ^e siècle, <i>par Gilles Revaz et François Vallotton</i>	109
---	-----

III L'âge d'or de la «littérature nationale», <i>par Daniel Maggetti</i>	135
--	-----

IV Une littérature populaire?, <i>par Daniel Maggetti</i>	147
---	-----

V Le théâtre et ses auteurs de 1848 à la Belle Epoque, <i>par Joël Aguet</i>	159
---	-----

VI Henri-Frédéric Amiel, <i>par Philippe Amen</i>	177
---	-----

VII Entre la Suisse et Paris: les écrivains de la fin du siècle, <i>par Doris Jakubec</i>	193
--	-----

TROISIÈME PARTIE

Sous le signe de Ramuz	217
I La Suisse de la Belle Epoque au début de la Seconde Guerre mondiale, <i>par Roger Francillon et Roland Ruffieux</i>	221
II La vie culturelle en Suisse romande de la Belle Epoque à 1939, <i>par Françoise Fornerod et Roger Francillon</i>	233
III L'écrivain romand et la langue. C. F. Ramuz et Edmond Gilliard, <i>par Pierre-André Rieben</i>	257
IV L'écrivain et l'école, <i>par Pierre-André Rieben</i>	269
V Ecrivains étrangers en Suisse romande, <i>par Anne-Lise Delacrétaz et Daniel Maggetti</i>	279
VI Gonzague de Reynold, écrivain nationaliste et doctrinaire catholique, <i>par Aram Mattioli</i>	293
VII Paul Budry, <i>par Sylvie Jeanneret</i>	305
VIII Edmond Gilliard, <i>par Pierre-Paul Clément</i>	315
IX Le théâtre et ses auteurs. 1900-1939, <i>par Joël Aguet</i>	323
X La poésie de 1900 à 1939: les voies d'un renouveau, <i>par Marion Graf</i>	349
XI Le roman en Suisse romande du début du XX ^e siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale, <i>par Roger Francillon, Alain Corbellari, Françoise Fornerod, Sylvie Jeanneret, Adrien Pasquali et Martin Rizek</i>	369
XII Un siècle de récit féminin, de Valérie de Gasparin à Dorette Berthoud, <i>par Catherine Dubuis</i>	409
XIII Charles Ferdinand Ramuz, <i>par Roger Francillon</i>	423
XIV Charles-Albert Cingria, <i>par Maryke de Courten</i>	449
XV Guy de Pourtalès, <i>par Françoise Fornerod</i>	473
XVI Blaise Cendrars, <i>par Anne-Marie Jaton</i>	491

ANNEXES

Bibliographie	515
Index	521
Crédit photographique	533

Cartes de la Suisse et de la Suisse romande en fin de volume,
sur les pages de garde

Histoire de la littérature en Suisse romande

III

De la Seconde Guerre aux années 1970

publiée sous la direction de
Roger Francillon

Territoires

Editions Payot Lausanne

Table des matières

Remerciements, <i>par Philippe Jaton et Roger Francillon</i>	5
Introduction, <i>par Roger Francillon</i>	7

PREMIÈRE PARTIE

Histoire et vie culturelle	9
I La Suisse romande de la Seconde Guerre mondiale à la création du canton du Jura, <i>par Roger Francillon</i>	11
II L'édition en Suisse romande de 1920 à 1970, <i>par Simon Roth et François Vallotton</i>	25
III Quelques aspects de la vie littéraire, <i>par Anne-Lise Delacrétaz, Françoise Fornerod et Roger Francillon</i>	43
IV Ecrivains étrangers en Suisse romande, <i>par Anne-Lise Delacrétaz et Daniel Maggetti</i>	57

DEUXIÈME PARTIE

Poésie et théâtre	67
I La poésie en Suisse romande, <i>par Marion Graf</i>	69
II Pierre-Louis Matthey, <i>par Marion Graf</i>	89
III Edmond-Henri Crisinel, <i>par Pierre-Paul Clément</i>	99
IV Gustave Roud, <i>par Claire Jaquier</i>	109
V Maurice Chappaz, <i>par Jérôme Meizoz</i>	123
VI Philippe Jaccottet, <i>par Michel Collot</i>	141
VII Anne Perrier, <i>par Doris Jakubec</i>	153
VIII Poésie et engagement, <i>par André Wyss</i>	167
IX Alexandre Voisard, <i>par André Wyss</i>	175
X Gilles, <i>par André Wyss</i>	185
XI Le théâtre et ses auteurs, <i>par Joël Aguet</i>	193

TROISIÈME PARTIE

Roman, chronique, autobiographie	237
I Les avatars du récit, <i>par Roger Francillon</i>	239
II Dans le sillage de Ramuz, <i>par Roger Francillon, Martin Rizek et Maria-Pia Tschopp</i>	245
III Monique Saint-Hélier, <i>par Jean-Luc Seylaz</i>	255
IV Catherine Colomb, <i>par Anne-Lise Delacrétaz</i>	265
V S. Corinna Bille, <i>par Maryke de Courten</i>	283
VI Alice Rivaz, <i>par Françoise Fornerod</i>	299
VII Autres voix féminines, <i>par Catherine Dubuis</i>	313
VIII De l'autobiographie au roman, <i>par Roger Francillon, Marianne Ghirelli, Sylvie Jeanneret et Martin Rizek</i>	325
IX Georges Haldas, <i>par Marianne Ghirelli</i>	333
X Albert Cohen, <i>par Marta Caraion</i>	343
XI Georges Borgeaud, <i>par Christine Arquembourg</i>	355
XII Le roman de l'artiste, <i>par Martin Rizek et Sylvie Jeanneret</i>	369
XIII Jacques Mercanton, <i>par Brooks La Chance</i>	377
XIV Jean-Pierre Monnier, <i>par Gilles Revaz</i>	389
XV Jacques Chessex, <i>par Gérald Froidevaux</i>	403
XVI Écrivains engagés, <i>par Roger Francillon, Pierre-André Rieben, Martin Rizek et Sylvie Jeanneret</i>	415
XVII Yvette Z'Graggen, <i>par Françoise Fornerod</i>	427
XVIII Gaston Cherpillod, <i>par Pierre-André Rieben</i>	433
XIX Yves Velan, <i>par Pascal Antonietti</i>	445
XX Robert Pinget, <i>par Jean Kaempfer</i>	457

QUATRIÈME PARTIE

Les écrivains du voyage	469
I Voyageurs suisses au XX ^e siècle, <i>par Adrien Pasquali</i>	471
II Nicolas Bouvier, <i>par Anne-Marie Jatton</i>	487

CINQUIÈME PARTIE

Essais et critique littéraire	501
I Denis de Rougemont, <i>par Bruno Ackermann</i>	505
II L'École de Genève, <i>par John E. Jackson</i>	519

ANNEXES

Bibliographie	539
Index	549
Crédit photographique	559

Cartes de la Suisse et de la Suisse romande en fin de volume, sur les pages de garde

Histoire de la littérature en Suisse romande

IV

La littérature romande aujourd'hui

publiée sous la direction de
Roger Francillon

Territoires
Editions Payot Lausanne

Table des matières

Remerciements, <i>par Philippe Jaton et Roger Francillon</i>	5
Avant-propos, <i>par Roger Francillon</i>	7
La Suisse de 1970 à 1998, <i>par Roger Francillon</i>	9
PREMIÈRE PARTIE	
La vie littéraire et ses institutions de 1970 à 1996	17
Introduction	19
I La «nouvelle littérature romande» (1968-1978)	31
II L'éclatement (1978-1986).	59
III La spécialisation (1986-1996)	81
<i>par Daniel Maggetti et Jérôme Meizoz, avec la collaboration de</i> <i>Françoise Fornerod (littérature et médias) et de Deborah Keller</i> <i>(base de données statistiques)</i>	
DEUXIÈME PARTIE	
Genres, thèmes, figures	119
I La poésie après 1970, <i>par Marion Graf, avec la collaboration de</i> <i>Doris Jakubec</i>	121
II Le théâtre et ses auteurs de l'après 1968 à nos jours, <i>par Joël Aguet</i>	147
III Romancières d'aujourd'hui (1970-1997): la narration dans tous ses états, <i>par Jean-Luc Seylaz</i>	173
IV Les Baroques, <i>par Jean Kaempfer</i>	191
V La vogue du roman historique, <i>par Catherine Dubuis</i>	203
VI Nouvelles, récits, contes ou simplement proses, <i>par Jean-Luc Seylaz</i>	215
VII L'écriture autobiographique, <i>par Jean-Marie Roulin</i>	225
VIII La liberté et la conviction: de la chronique à l'essai, <i>par Jean-Christophe Aeschlimann</i>	241

IX	Voyageurs et chroniqueurs du lieu, <i>par Roger Francillon et Jérôme Meizoz</i>	263
X	La parole défaillante, <i>par Pierre-André Rieben</i>	269
XI	Dimension interculturelle du roman, <i>par Sylvie Jeanmeret</i>	279
XII	Ecriture du corps et érotisme, <i>par Roger Francillon</i>	291
XIII	De l'ironie à la dérision, <i>par Martin Rizek</i>	299
XIV	Les écrivains romands et la politique: nostalgie, satire et engagement, <i>par Isabelle Rüf</i>	307
XV	Figures de l'exil, <i>par Marie Bornand</i>	319
XVI	Le roman policier, <i>par Martin Rizek</i>	335
XVII	La littérature pour la jeunesse, <i>par Denise von Stockar, avec la collaboration de Doris Jakubec</i>	343
XVIII	Littératures orales et graphiques, <i>par Alain Corbellari</i>	355

TROISIÈME PARTIE

	Débats identitaires	371
I	Réception et relations: la littérature romande et les autres littératures suisses, <i>par Gérald Froidevaux</i>	373
II	«Écoutez, je ne suis pas ce que vous croyez...» Subjectivités féminines dans la littérature de Suisse romande, <i>par Valérie Cossy</i>	387
III	Littérature romande et questions d'identité, <i>par Claire Jaquier</i>	409
IV	En guise de conclusion, <i>par Roger Francillon</i>	423

ANNEXES

	Notices, <i>par Deborah Keller</i>	433
	Bibliographie	463
	Index	469
	Crédit photographique	508

Cartes de la Suisse et de la Suisse romande en fin de volume,
sur les pages de garde