

I N H A L T

Einleitende Vorbemerkungen	7
----------------------------	---

ERSTER TEIL

Kapitel I	
Einleitung: Bedeutung und Problematik einer Adorno-Interpretation unter hermeneutisch-literaturwissenschaftlichem Aspekt	9
Kapitel II	
Das Verhältnis von Adornos Philosophie zu den Einzelwissenschaften	22
Kapitel III	
Philosophieren in Modellen	27
Kapitel IV	
Idiosynkratische Erfahrung und Reflexion	50
Exkurs:	
Ästhetische Erfahrung bei Adorno, Gadamer und Jaus	75
Kapitel V	
Kunst und Philosophie	86
Exkurs:	
Bemerkungen zum Stellenwert der Ästhetik in Adornos Œuvre	104
Kapitel VI	
Das Individuum: Zu dessen Genese, Zerfall und Exil in die Kunst	106
Kapitel VII	
Das Kunstwerk als Rätsel	125

ZWEITER TEIL

Eine kritische Rekonstruktion eines Modells	
"Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins"	139
Vorbemerkungen	139
1. Begründung der Textauswahl	141
2. Zur Problematik einer kritischen Rekonstruktion	143
3. Zum Text und dessen Überlieferung	143
4. Synopsis der zentralen Motive	145
5. Detailanalyse des Modells: Rekonstruktion und Kommentar	146
6. Schlussbemerkungen	195
Anmerkungen	199
Zum ersten Teil	199
Zum zweiten Teil	232
Literaturverzeichnis	243
Übersicht	257