

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1. Vom Choraulen zum Reformen der Kirchenmusik	13
1.1. Kindheit und Jugend	13
1.2. Studienzeit und beginnender Kulturkampf	15
1.3. Der Stiftskaplan und die Aufhebung des Stiftes	17
2. Erste kirchenmusikalische Reformbestrebungen	20
2.1. Die Gründung des Allgemeinen Deutschen Cäcilien-Vereins	21
2.2. Die Gründung des Diözesan-Cäcilien-Vereins St.Gallen	26
2.3. Die Gründung des Bezirks-Cäcilienvereins Balsthal-Thal/Gäu	29
2.4. Die Gründung des Diözesan-Cäcilien-Vereins Basel	34
3. Gregorianischer Choral	39
3.1. Der Choral als "liturgisches Gesetz"	41
3.1.1. Das Liturgieverständnis von Johann Michael Sailer	42
3.1.2. Das Liturgieverständnis von Albert Gereon Stein	44
3.1.3. Das Liturgieverständnis von Franz Xaver Witt	47
3.1.4. Das Liturgieverständnis von Karl Arnold Walther	49

3.2.	Die "vox humana" in der Kirche	55
3.2.1.	Die Frauenstimmen in der Kirche	55
3.3.	Die Choralbuchfrage	68
3.3.1.	Die Medicaea	70
3.3.1.1.	Kritik und Verteidigung	72
3.3.1.2.	Die Einführung der Medicaea	79
3.3.1.3.	Der Kongress von Arezzo	81
3.3.1.4.	Erste Anerkennung für die Chorforschung	83
3.3.1.5.	De Santi contra Haberl	86
3.3.2.	Die Vaticana	90
3.3.2.1.	Das "Motu proprio" von Papst Pius X.	91
3.3.2.2.	Die Vorbereitung der Vaticana	92
3.3.2.3.	Der Strassburger Kongress und die Einführung der Vaticana	95
3.3.3.	Die Choralbuchfrage im Bistum Basel	99
3.3.3.1.	Bischof Eugenius empfiehlt die Einführung der Medicaea	100
3.3.3.2.	Zweifel an der Authentizität der Medicaea	105
3.3.3.3.	Die Einführung der Vaticana im Bistum Basel	109
4.	Polyphoner Gesang	117
4.1.	Die Stellung der polyphonen Vokalmusik im Cäcilianismus	120
4.1.1.	Franz Xaver Witt und die Beurteilung von Kirchenkompositionen	121
4.1.1.1.	Franz Xaver Witt und der Palestrinastil	125
4.1.1.2.	Franz Xaver Haberl und der Palestrinastil	127
4.1.2.	Die Stellung der polyphonen Vokalmusik im Bistum Basel	129
4.1.2.1.	Karl Arnold Walther und der Vereinskatalog	130

5. Der Gesang in der Volkssprache	139
5.1 Witt und das Kirchenlied	140
5.2. Das Kirchenlied im Bistum Basel	142
5.2.1. Die Einführung des "Psälterlein"	145
5.2.2. Das Gesang- und Gebetbuch für das Bistum Basel	153
5.3. Schulmusik und kirchlicher Volksgesang	159
6. Kirchliches Orgelspiel	168
6.1. Gründung einer Organistenschule im Bistum Basel	168
7. Instrumentalmusik	182
7.1. Die Reform der Instrumentalmusik	183
7.1.1. Der Kampf gegen die Kirchenmusik der Wiener Klassiker	184
7.2. Die instrumentale Kirchenmusik im Bistum Basel	190
Schlusswort	196
Quellenverzeichnis	203
Literaturverzeichnis	204