

Inhalt

VORWORT	7
----------------------	---

GEMEINSAMKEITEN VON KUNST UND RELIGION

Mythos – Kunst – Religion. Grundformen der Sinnvermittlung	15
Kontemplative Formen künstlerischen Weltverstehens	49

SPURENSICHERUNGEN

Der Zweifel im Bild. Über ein neues Zueinander von Religion und Kunst	81
Fragmentierung des Menschlichen: Francis Bacon	96
Joseph Beuys: MANRESA. Eine Aktion als geistliche Übung	115
Anblick und Einblick: James Brown	133
Kunst, die angeht. Zum Werk von Alfred Hrdlicka	138
Gestaltungen des Gestaltlosen. Religiöse Spurensuche im Werk von Joannis Avramidis	153
»Ich öffne – und mache wieder zu!« Zur Bildwelt von Arne-Bernd Rhaue	158
Über die Figur im geistigen Raum. Zu einem Aspekt im Schaffen von Michael Irmer	163

PRAKTISCHER AUFBRUCH: WANDEL DURCH WANDEL

Zum gegenwärtigen Verhältnis von zeitgenössischer Kunst und Kirche	173
Neue Kunst in alten Kirchen. Über die Konzeption und Erfahrungen in der Kunst-Station Sankt Peter Köln	188
Von Atelier zu Atelier	216

ANHANG

Anmerkungen	247
Literaturnachweise	258
Personenregister	260
Bildnachweis	263