

INHALT

Zur Edition	VII
Vorwort	VIII
Faksimile: Giovanni Battista Martini, <i>Storia della Musica</i> , Band II, Seite I: Vignette mit Rätselkanon	XIX
Faksimile: Autograph von KV 89 ^a II (73 ^r) = Nr. 19	XIX
Faksimiles: Photomontage des zerschnittenen Autographs von KV 553–555 = Nr. 7–9 und KV 557–558 = Nr. 11–12	XX
Faksimiles: Autograph von KV 559 = Nr. 13 und KV 560 ^a (KV ⁶ : 559 ^a) = Nr. 14a	XXI
Faksimile: Autograph von KV Anh. 191 (562 ^c) = Nr. 17	XXII

Textierte Kanons und ein Instrumentalkanon

1. Kyrie KV 89 (73 ^k)	3
2. „Leck mich im Arsch“ („Laßt froh uns sein“) KV 231 (382 ^c)	11
3. „Leck mir den Arsch fein recht schön sauber“ („Nichts labt mich mehr als Wein“) KV 233 (382 ^d)	17
4. „Bei der Hitz im Sommer eß ich“ („Essen, Trinken“) KV 234 (382 ^e)	20
5. „V'amo di core“ KV 348 (382 ^e)	24
6. „Lieber Freistädler, lieber Gaulimauli“ KV 232 (509 ^a)	27
7. „Alleluia“ KV 553	32
8. „Ave Maria“ KV 554	34
9. „Lacrimoso son' io“ KV 555	36
10. „Gredtelt's enk“ KV 556	38
11. „Nascoso è il mio sol“ KV 557	40
12. „Gehn wir im Prater, gehn wir in d'Hetz“ KV 558	43
13. „Difficile lectu mihi mars“ KV 559	47
14a. „O du eselhafter Peierl“ KV 560 ^a (KV ⁶ : 559 ^a)	49
14b. „O du eselhafter Martin (Jakob)“ KV 560 ^b (KV ⁶ : 560)	55
15. „Bona nox! Bist a rechta Ox“ KV 561	62
16. „Caro bell' idol mio“ KV 562	65
17. Vierstimmiger Kanon für zwei Violinen, Viola und Baß KV Anh. 191 (562 ^c)	68

Untextierte Kanons und Studienkanons

18. Vierstimmiger Kanon KV 89 ^a I (73 ⁱ)	71
19. Vier Rätselkanons KV 89 ^a II (73 ^r) „Incipe Menalios“	73
„Cantate Domino“	74
„Confitebor tibi Domine“	78
„Thebana bella cantus“	79
20. Dreistimmiger Kanon („Sie ist dahin“) KV 229 (382 ^a)	80
21. Zweistimmiger Kanon („Selig, selig“) KV 230 (382 ^b)	83
22. Sechsstimmiger Kanon („Wo der perlende Wein im Glase blinkt“) KV 347 (382 ^f)	84
23. Dreistimmiger Kanon („Heiterkeit und leichtes Blut“) KV 507	86
24. Dreistimmiger Kanon („Auf das Wohl aller Freunde“) KV 508	88
25. Zwei Kanons KV 508 ^a Nr. 1 und 2	89
26. Vierzehn Intervallkanons KV deest und KV 508 ^a Nr. 3–8	90
27. Vierstimmiger Doppelkanon („Ach! zu kurz“) KV 228 (515 ^b) mit Fak- simile von Mozarts Eintrag im Stammbuch des J. F. von Jacquin	96

28. Vierstimmiger Kanon KV deest	97
29. Vierstimmiger Kanon KV 562 ^a	98

Anhang

I: Skizzen zum Hauptteil des Bandes

1. Zu Nr. 1 KV 89 (73 ^k)	101
2. Zu Nr. 7 KV 553	102
3. Zu Nr. 11 KV 557	103
4. Zu Nr. 12 KV 558	104
5. Zu Nr. 13 KV 559	105
6. Zu Nr. 15 KV 561	106
7. Zu Nr. 17 KV Anh. 191 (562 ^c)	106
8. Zu Nr. 25 KV 508 ^a Nr. 1	107
9. Zu Nr. 27 KV 228 (515 ^b)	107

II: Sonstige Skizzen

1. KV deest	108
2. KV deest	108
3. KV deest	109
4. KV deest	109
5. KV ⁶ : 508 A	109
6. KV deest	110
7. Zwei Kanons in der Ober- und Untersekunde KV deest	110
8. Kanonische Studie KV ⁶ : 626 ^b /31	111
9. KV deest	111
10. KV deest	112
11. KV deest	112