

INHALT

Die mit * gezeichneten Beiträge erscheinen hier zum ersten Male im Druck.

Vorbemerkung des Herausgebers	7
Einleitung zu „Die Musik“, Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen [1903]	9
Gibt es für die Musik eine Fortschrittspartei? [1907]	12
Geleitwort zu Leopold Schmidt, Aus dem Musik- leben der Gegenwart [1908]	20
Offener Brief an einen Oberbürgermeister [1913]	26
Städtebund-Theater. Eine Anregung [1914] . . .	30
Erwägungen zum Opernspielplan [1922]	37
Zehn goldene Regeln. Einem jungen Kapell- meister ins Stammbuch [1925]	44
Über Komponieren und Dirigieren [1929]	45
Vorwort zu Hans Diestel, Ein Orchestermusiker über das Dirigieren [1930]	47
*Dirigientenerfahrungen mit klassischen Meister- werken	51
Zum „Tannhäuser“ in Bayreuth [1892]	66
Zur Frage des „Parsifal“-Schutzes [1912]	79
*Bemerkungen zu Richard Wagners Gesamt- kunstwerk und zum Bayreuther Festspielhaus [um 1940]	81
Mozarts „Cosi fan tutte“ [1910]	84
Über Mozart	91

Gustav Mahler [1910]	93
*Gedächtnisrede auf Friedrich Rösch [1925] . . .	94
Die Münchener Oper [1928]	96
Glückwunsch für die Wiener Philharmoniker [1942]	98
Glückwunsch für die Sächsische Staatskapelle [1948]	99
Zeitgemäße Glossen für Erziehung zur Musik [1933]	101
*Brief über das humanistische Gymnasium [1945]	106
Zur „Josephslegende“ [1941]	112
Vorwort zu „Intermezzo“ [1924]	113
*Interview über „Die ägyptische Helena“ [1928]	123
Geleitwort zu „Capriccio“ [1942]	127
*Meine Werke in guter Zusammenstellung [um 1940]	133
*Vom melodischen Einfall [um 1940]	134
Erinnerungen an Hans von Bülow [1919] . . .	141
*Erinnerungen an meinen Vater	152
*Aus meinen Jugend- und Lehrjahren	161
*Erinnerungen an die ersten Aufführungen meiner Opern [1942]	176
Anmerkungen	203
Bibliographie	205