

Inhalt

Vorbemerkung	7
✓Einleitung	11
ANSELM GERHARD	
✓Wie tönt Identität?	
Die Schweiz und ihre Musik im ausgehenden 20. Jahrhundert	17
URS FRAUCHIGER	
Die ästhetische Kategorie des Erhabenen und die Entdeckung der Alpen in der Musik	29
MICHAEL FEND	
De quelques échos du ranz des vaches dans les Encyclopédies du dix-huitième siècle	45
ALAIN CERNUSCHI	
Eine Erfolgsoper von 1809: <i>Die Schweizerfamilie</i> von Joseph Weigl und Ignaz Franz Castelli	65
ANNETTE LANDAU	
Ein Singspiel von Goethe als «opéra-comique» in Paris und als «dramma giocoso» in Neapel: Von <i>Jery und Bätely</i> über <i>Le Chalet</i> zu <i>Betly ossia La capanna svizzera</i>	83
BENEDIKT HOLTBERND	
«Schweizer Töne» als Mittel der motivischen Integration: Gioachino Rossinis <i>Guillaume Tell</i>	99
ANSELM GERHARD	
«Das drollige Geblase im Kopfe». Schweizer Folklore in Richard Wagners <i>Tristan</i> oder Von der Zwiespältigkeit Wagnerscher Ursprungsmythen	107
HANSPETER RENGGLI	

«Also blus das Alphorn heut». Der Schweiz-Bezug im Finale der ersten Sinfonie von Brahms LAURENZ LÜTTEKEN	123
Realitäten des Musiklebens und der Musikausübung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts am Beispiel Berns FRANÇOIS DE CAPITANI	145
Die Äplerfeste zu Unspunnen und die Anfänge der Volksmusikforschung in der Schweiz MAX PETER BAUMANN	155
Niklaus von Flüe im Schweizer Drama des 20. Jahrhunderts URSULA KÄSER-LEISIBACH	187
«S mues scho e biz mee dehinder sii!» Schweizer Schlager und «Geistige Landesverteidigung» – Zusammenhänge zwischen Musik und einer Mentalität gewordenen Ideologie GABRIELA SCHÖB	197
Die Jazzszene Schweiz im Spiegel Europas – Visibilität und Wechselwirkungen JÜRIG SOLOTHURNMANN	221
Wie kommen Schweizer zu identischen Zeichen ohne einheitliche Sprache? Musik und die Konstruktion einer Schweizer Identität durch Medien MATHIAS SPOHR	237
Zum Schweizerischen in der Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts oder die Nibelungen-Identität ROMAN BROTBECK	253
«Schweizer Töne?» Die Sicht des Historikers GUY P. MARCHAL	265
Namenregister	277
Die Autorinnen und Autoren	283