

INHALT

<p>Zur Edition IX</p> <p>Vorwort X</p> <p>Faksimile: Rückseite des Blattes [9] aus dem Autograph des Rondos in A für Klavier und Orchester KV 386 XVI</p> <p>Faksimile: Blatt 24^r aus dem Autograph des Konzertes in F für drei Klaviere und Orchester KV 242: Beginn der Kadenz zum ersten Satz XVII</p> <p>Faksimile: Seite [1] aus dem Autograph der Kadenzen A zum ersten und zweiten Satz des Konzertes in Es für Klavier und Orchester KV 271 XVIII</p> <p>Faksimile: Blatt 1^r aus dem Autograph der Kadenz zum ersten Satz des Konzertes in B für Klavier und Orchester KV 595 XIX</p> <p>I. Sonatensatz für zwei Klaviere</p> <p>Larghetto und Allegro in Es (Fragment, vollendet von Maximilian Stadler) KV⁶ deest 3</p> <p>II. Zwei Konzertsätze für Klavier und Orchester</p> <p>Rondo in A KV 386 19</p> <p>Beginn eines Rondos in A zu einem Konzert KV Anh. 64 (488^c) 36</p> <p>III. Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten</p> <p>Konzert in D KV 175</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 1a (KV⁶ Nr. 2) 41</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum zweiten Satz (Andante ma un poco adagio): KV 624 (626^a), Nr. 2a (KV⁶ Nr. 4) 42</p> <p>Rondo in D (Allegretto grazioso) KV 382</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zu T. 217: KV 624 (626^a), Nr. 6a (KV⁶ Nr. 26) 43</p> <p>Konzert in B KV 238</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum ersten Satz (Allegro aperto): KV 624 (626^a), Nr. 5 44</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum zweiten Satz (Andante un poco adagio): KV 624 (626^a), Nr. 6 44</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626^a), Nr. 7 45</p>	<p>Konzert in F für drei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum ersten Satz (Allegro) 46</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum zweiten Satz (Adagio) 49</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 59 51</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 104 51</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 192 52</p> <p>Konzert in F für zwei Klaviere KV 242 („Lodron-Konzert“)</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum ersten Satz (Allegro) 53</p> <p style="padding-left: 20px;">Kadenz zum zweiten Satz (Adagio) 55</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Tempo di Minuetto)</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 59 56</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 104 56</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang zu T. 192 57</p> <p>Konzert in C KV 246 („Lützow-Konzert“)</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro aperto)</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza A: KV 624 (626^a), Nr. 2b (KV⁶ Nr. 8) 58</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza B: KV 624 (626^a), Nr. 2d (KV⁶ Nr. 9) 58</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza C: KV 624 (626^a), Nr. 10 58</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza A: KV 624 (626^a), Nr. 2c (KV⁶ Nr. 11) 60</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza B: KV 624 (626^a), Nr. 2e (KV⁶ Nr. 12) 60</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza C: KV 624 (626^a), Nr. 14 60</p> <p style="padding-left: 20px;">Eingang zu T. 193 im dritten Satz (Rondeau: Tempo di Menuetto) 61</p> <p>Konzert in Es KV 271 („Jeunehomme-Konzert“)</p> <p style="padding-left: 20px;">Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza A: KV 624 (626^a), Nr. 3a (KV⁶ Nr. 16) 62</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza B: KV 624 (626^a), Nr. 3 (KV⁶ Nr. 15) 63</p> <p style="padding-left: 20px;">Zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andantino)</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza A: KV 624 (626^a), Nr. 4a (KV⁶ Nr. 18) 64</p> <p style="padding-left: 40px;">Cadenza B: KV 624 (626^a), Nr. 4 (KV⁶ Nr. 17) 65</p> <p style="padding-left: 20px;">Sechs Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Presto)</p> <p style="padding-left: 20px;">Drei Eingänge zu T. 149</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang A 66</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang B: KV 624 (626^a), Nr. 5: „Erster Eingang“ (KV⁶ Nr. 19) 67</p> <p style="padding-left: 40px;">Eingang C: KV 624 (626^a), Nr. 5a: „1ter Eingang“ (KV⁶ Nr. 21) 67</p>
--	--

Drei Eingänge zu T. 303		Zwei Eingänge zum dritten Satz (Rondeau: Allegro)	
Eingang A	68	Eingang zu T. 122: KV 624 (626 ^a), Nr. 17 (KV ⁶ Nr. 41)	87
Eingang B: KV 624 (626 ^a), Nr. 5: „Zweiter Eingang“ (KV ⁶ Nr. 20)	69	Eingang zu T. 231 (vgl. KV ⁶ , S. 435)	88
Eingang C: KV 624 (626 ^a), Nr. 5a: „2ter Eingang“ (KV ⁶ Nr. 22)	69		
Konzert in Es für zwei Klaviere KV 365 (316 ^a)		Konzert in Es KV 449	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 5b (KV ⁶ Nr. 23)	70	Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 18 (KV ⁶ Nr. 42)	89
Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 5c (KV ⁶ Nr. 24)	73	Konzert in B KV 450	
Konzert in A KV 414 (386 ^a ; KV ⁶ 385 ^P)		Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 19 (KV ⁶ Nr. 43)	90
Zwei Kadenzen zum ersten Satz (Allegro)		Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)	
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 8 (KV ⁶ Nr. 28)	76	Eingang zu T. 112: KV 624 (626 ^a), Nr. 21 (KV ⁶ Nr. 44)	92
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 7 (KV ⁶ Nr. 27)	76	Kadenz zu T. 284: KV 624 (626 ^a), Nr. 20 (KV ⁶ Nr. 45)	93
Zwei Eingänge und zwei Kadenzen zum zweiten Satz (Andante)		Konzert in D KV 451	
Eingänge zu T. 73		Kadenz zum ersten Satz (Allegro assai): KV 624 (626 ^a), Nr. 21a = 32 (KV ⁶ Nr. 46)	95
Eingang A: KV 624 (626 ^a), Nr. 30	78	Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro di molto): KV 624 (626 ^a), Nr. 21b = 33 (KV ⁶ Nr. 47)	96
Eingang B: KV 624 (626 ^a), Nr. 11 (KV ⁶ Nr. 29)	79	Konzert in G KV 453	
Kadenzen zu T. 98		Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 22 (KV ⁶ Nr. 48)	98
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 9 (KV ⁶ Nr. 31)	79	Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Nr. 24 (KV ⁶ Nr. 50)	100
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 10a (KV ⁶ Nr. 32)	80	Konzert in B KV 456	
Kadenzen und Eingang zum dritten Satz (Rondeau: Allegretto)		Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 27 (KV ⁶ Nr. 54)	101
Zwei Kadenzen zu T. 181		Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 28 (KV ⁶ Nr. 57)	102
Cadenza A: KV 624 (626 ^a), Nr. 13 (KV ⁶ Nr. 35)	81	Konzert in C KV 415 (387 ^a)	
Cadenza B: KV 624 (626 ^a), Nr. 12 (KV ⁶ Nr. 34)	81	Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 6b (KV ⁶ Nr. 37)	83
Eingang zu T. 197: KV 624 (626 ^a), Nr. 14 (KV ⁶ Nr. 36)	82	Kadenz zum zweiten Satz (Larghetto): KV 624 (626 ^a), Nr. 6c (KV ⁶ Nr. 38)	84
Konzert in F KV 413 (387 ^a)		Konzert in F KV 459	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 15 (KV ⁶ Nr. 39)	85	Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 29 (KV ⁶ Nr. 58)	104
Kadenz zum zweiten Satz (Larghetto): KV 624 (626 ^a), Nr. 6c (KV ⁶ Nr. 38)	84	Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro assai)	
Konzert in C KV 415 (387 ^b)		Eingang zu T. 254: KV 624 (626 ^a), Nr. 59	106
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 15 (KV ⁶ Nr. 39)	85	Kadenz zu T. 453: KV 624 (626 ^a), Nr. 30 (KV ⁶ Nr. 60)	106
Eingang und Kadenz zum zweiten Satz (Andante)			
Eingang zu T. 50: KV 624 (626 ^a), Nr. 2f (KV ⁶ Nr. 13)	86		
Kadenz zu T. 85: KV 624 (626 ^a), Nr. 16 (KV ⁶ Nr. 40)	86		

Konzert in A KV 488	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 31 (KV ⁶ Nr. 61)	108
Konzert in B KV 595	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 34 (KV ⁶ Nr. 62)	109
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro)	
Eingang zu T. 130: KV 624 (626 ^a), Nr. 35 (KV ⁶ Nr. 63)	111
Kadenz zu T. 272: KV 624 (626 ^a), Nr. 36 (KV ⁶ Nr. 64)	112
Konzert in D KV 40	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro maestoso): KV 624 (626 ^a), Anh. C	115
Konzert in D KV 107 (KV ³ 21 ^b), I	
Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Anh. A	116
Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Anh. B	117

IV. Anhang

1. Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz (Rondeau: Allegro) des Konzertes in Es KV 365 (316 ^a)	121
2. Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit zum Konzert in G KV 453 Kadenz zum ersten Satz (Allegro): KV 624 (626 ^a), Nr. 23 (KV ⁶ Nr. 49)	122
Kadenz zum zweiten Satz (Andante): KV 624 (626 ^a), Nr. 25 (KV ⁶ Nr. 51)	123
3. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzertes in B KV 456: KV 624 (626 ^a), Nr. 26 (KV ⁶ Nr. 53)	124
4. Kadenzen und Eingang zum Konzert in B KV 456 nach der Kopie im Glinka-Museum Moskau Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace): KV 624 (626 ^a), Nr. 52	126
Eingang und Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)	
Eingang zu T. 144: KV 624 (626 ^a), Nr. 55	128
Kadenz zu T. 291: KV 624 (626 ^a), Nr. 56	128