

VERZEICHNIS DER FAKSIMILIERTEN SKIZZENBLÄTTER

nach den Blattnummern

- | | | | |
|-------|---|-----|---|
| 1/2 | Skb 1769a (Augsburg) | 38 | Skb 1782j (Schottischer Privatbesitz) |
| 3 | Skb 1770e (bei KV 87/74a <i>Mitridate</i> = Paris 1) | 39 | Skb 1782k (Amerikanischer Privatbesitz 2) [olim Skb 1777a] |
| 4/5 | Skb 1772a (Berlin 1) | 40 | Skb 1782α (bei KV 153/375f Klavierfuge in Es = Salzburg 7) |
| 6 | Skb 1772α (bei KV 103/61d Zwanzig Menuette = Paris 2) | 41 | Skb 1782γ (bei KV 393/385b Solfeggio No. 1 für eine Singstimme = Parma) |
| 7 | Skb 1772γ (bei KV Anh. 19/166g Kyrie in D, Fragment = Salzburg 1) | 42 | Skb 1782δ (bei KV 414/386a; KV ⁶ 385p Konzert in A für Klavier und Orchester = Kraków 3) |
| 8 | Skb 1773a (Berlin 2) | 43 | Skb 1782ε (<i>Gibraltar</i> „O Calpe! dir donnert's am Fuße“ KV Anh. 25/386d = Salzburg 8) |
| 9 | Skb 1773b (Ithaca) | 44 | Skb 1782ι (Sk 1782y Klavierfuge in Es = Tübingen und Basel) [olim Skb 1784α: Sk 1784c] |
| 10-13 | Skb 1773α (<i>Le gelosie del Serraglio</i> KV Anh. 109/135a = Salzburg 2) | 45 | Skb 1783a (Berlin 4) |
| 14 | Skb 1776a (Paris 3) | 46 | †Skb 1783b (Neukirchen am Simssee) |
| 15 | Skb 1776α (bei KV 269/261a Rondo in B für Violine und Orchester = Kraków 1) | 47 | Skb 1783c (Amerikanischer Privatbesitz 3) |
| 16 | Skb 1777α (zu KV 314/285d Konzert in C für Oboe und Orchester = Salzburg 3) | 48 | Skb 1783d (Stanford) |
| 17 | Skb 1778a (Einsiedeln) | 49 | Skb 1783e (bei KV ⁶ 453b = Österreichische Nationalbibliothek Wien 4) |
| 18 | Skb 1778b (Offenbach/Main) | 50 | Skb 1783f (Europäischer Privatbesitz) |
| 19 | Skb 1778α (bei/zu KV 294 Rezitativ und Arie für Sopran „Alcandro, lo confesso“ – „Non sò d'onde viene“ = Hannover) | 51 | Skb 1783α (bei KV 449 Konzert in Es für Klavier und Orchester = Kraków 4) |
| 20 | Skb 1778β, 1 (Skizzen zu einem Ballett-Intermezzo KV 299c, 1. Teil = Kraków 2) | 52 | Skb 1783γ (zu/bei KV 422 <i>L'oca del Cairo</i> , I = Berlin 5) |
| 21 | Skb 1778β, 2 (Skizzen zu einem Ballett-Intermezzo KV 299c, 2. Teil = Paris 4) | 53 | Skb 1783δ (zu/bei KV 422 <i>L'oca del Cairo</i> , II = Berlin 6) |
| 22 | Skb 1779a (Paris 5) | 54 | Skb 1783ε (zu KV 422 <i>L'oca del Cairo</i> , III = Berlin 7) |
| 23 | Skb 1779α (Sanctus in Es KV ⁶ 296c = Salzburg 4) | 55 | Skb 1783ζ (zu/bei KV 422 <i>L'oca del Cairo</i> , IV = Berlin 8) |
| 24 | Skb 1779β, 1 (zu KV 364/320d Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester = Englischer Privatbesitz) | 56 | Skb 1783η (zu KV 430/424a <i>Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante</i> = Jerusalem) |
| 25 | Skb 1779β, 2 (zu KV 364/320d Sinfonia concertante in Es für Violine, Viola und Orchester = Cambridge/MA) | 57 | Skb 1783θ (Quintett in B für Klavier, Oboe, Klarinette, Bassethorn und Fagott KV Anh. 54/452a, Fragment = Salzburg 9) |
| 26 | Skb 1781a (Berlin 3) | 57A | Skb 1783i (bei KV 236/588b Andantino für Klavier, zu KV 422 <i>L'oca del Cairo</i> , V = Österreichischer Privatbesitz) |
| 27 | Skb 1781c (Amerikanischer Privatbesitz 1) | 58 | Skb 1784a (New York) |
| 28 | †Skb 1781β (Vierstimmige Ausschnittsskizze in G KV ⁶ 626b/18 = KV ³ Anh. 109g, 18 = unbekannter Standort 1) | 59 | Skb 1785a (Mainz, Federhofer 1) |
| 29 | Skb 1782a (= Cambridge) | 60 | Skb 1785b (Salzburg 10) |
| 30 | Skb 1782b (= unbekannter Standort 2) | 61 | Skb 1785c (Gesellschaft der Musikfreunde Wien 2) |
| 31 | Skb 1782c (Prag) | 62 | Skb 1785d (Berlin 9) |
| 32 | Skb 1782d (KV ³ 467a; KV ⁶ 383i und 385o = Salzburg 5) | 63 | Skb 1785β (zu KV 477/479a <i>Maurerische Trauermusik</i> = Berlin 10) |
| 33 | Skb 1782e (Salzburg 6) | 64 | Skb 1785δ (zu KV 492 <i>Le nozze di Figaro</i> , I = Salzburg 11) |
| 34 | Skb 1782f (Gesellschaft der Musikfreunde Wien 1) | 65 | Skb 1785ε (zu KV 492 <i>Le nozze di Figaro</i> , II = Berlin 11) |
| 35 | Skb 1782g (bei KV ⁶ 453b = Österreichische Nationalbibliothek Wien 1) | 66 | Skb 1785ζ (zu KV 492 <i>Le nozze di Figaro</i> , III = Modena) |
| 36 | Skb 1782h (bei KV ⁶ 453b = Österreichische Nationalbibliothek Wien 2) | 67 | Skb 1785η (zu KV 492 <i>Le nozze di Figaro</i> , IV = Amerikanischer Privatbesitz 4) |
| 37 | Skb 1782i (bei KV ⁶ 453b = Österreichische Nationalbibliothek Wien 3) | 68 | Skb 1785θ (zu KV 492 <i>Le nozze di Figaro</i> , V = unbekannter Standort 3) |

- 69 Skb 1785κ,1 (zu/bei KV 492 *Le nozze di Figaro*, VI = London 1)
- 70 Skb 1785λ (zu KV 492 *Le nozze di Figaro*, VII = Salzburg 12)
- 71 Skb 1785ν (zu KV 492 *Le nozze di Figaro*, VIII = Österreichische Nationalbibliothek Wien 5)
- 72 Skb 1785ξ (bei KV⁶ 626b/21=41 Kadenz für Sopran, Flöte, Oboe, Violine und Violoncello zu einer unbekanntem Arie, sowie zu KV 464 Streichquartett in A = Amerikanischer Privatbesitz 5)
- 73 Skb 1786a (Berlin 12)
- 74 Skb 1786b (Berlin 13)
- 75 Skb 1786c (Cambridge, Hirsch)
- 76 †Skb 1786d (London 2)
- 77 Skb 1786e (Amerikanischer Privatbesitz 6)
- 78 Skb 1786γ (zu KV 504 Sinfonie in D „Prager“ = Salzburg 13)
- 79 Skb 1787a (Berlin 14)
- 80 Skb 1787b (Berlin 15)
- 81 Skb 1787c (Tokyo)
- 82 Skb 1787α (zu KV 436 und 438 Zwei Notturmi für zwei Soprane, Baß und Bläser „Ecco quel fiero istante“ und „Se lontan, ben mio, tu sei“ = Kremsmünster)
- 83 Skb 1787β (bei KV 532 Terzett für Sopran, Tenor und Baß „Grazie agl’ignanni tuoi“ = Österreichische Nationalbibliothek Wien 6)
- 84 Skb 1787γ (bei KV Anh. 22 Abschrift eines Psalms von Carl Georg Reutter = Salzburg 14)
- 85 Skb 1787δ (KV⁶ 626b/31 Kanonische Studie in G und Anfang einer Fuge in d = Salzburg 15)
- 86 Skb 1788a (bei KV⁶ 453b = Österreichische Nationalbibliothek Wien 7)
- 87 †Skb 1788b (KV⁶ 626b/2 = unbekannter Standort 4)
- 88 Skb 1789α (zu KV 577 Rondo für Sopran „Al desio di chi t’adora“ = Washington/DC)
- 89 Skb 1789β (zu KV 588 *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti*, I = Salzburg 16)
- 90 †Skb 1789γ (zu KV 588 *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti*, II = Österreichische Nationalbibliothek Wien, Photogrammarchiv)
- 91 Skb 1789ζ (zu KV 590 Streichquartett in F „Drittes Preußisches Quartett“ = St. Petersburg)
- 92 Skb 1791a (Berlin 16)
- 93 Skb 1791b / fol. 4 des Konvoluts (Uppsala 1)
- 94/95 Skb 1791b / fol. 7 und 8 des Konvoluts (Uppsala 2)
- 96 Skb 1791b / fol. 9 des Konvoluts (Uppsala 3)
- 97 Skb 1791α (zu KV 620 *Die Zauberflöte* = Berlin 17)
- 98 Skb 1791γ (zu KV 621 *La clemenza di Tito* = Berlin 18)
- Anhang** (im Kritischen Bericht)
- A Skb 1771α (zu KV 114 Sinfonie in A = Kraków 5)
- B Skb 1781d (Salzburg 17)
- C †Skb 1783β (zu KV 418 Arie für Sopran „Vorrei spiegarvi, oh Dio!“ = Mainz, Federhofer 2)
- D Skb 1789η (zu KV 588 *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti*, III = Kraków 6)