

Studienbuch Musik

Diese Neuauflage meines Buches *Die Singstimme* widme ich in besonderer Dankbarkeit Dr. Alfred Gerber, der vor 30 Jahren die »Meisterkurse im Muraltengut in Zürich« ins Leben rief, und seiner Frau Cornelia, die heute als Präsidentin des Stiftungsrates die Kurse weiterführt. Die Meisterkurse im Muraltengut geben mir alljährlich Gelegenheit, mit hochbegabten internationalen Schülern mein Lehrwissen zu erproben und zu vertiefen.

Bestellnummer: ED 8720

© 1983 Hallwag AG, Bern

© 1984 assigned to Schott Musik International, Mainz

© 2000 Neuauflage Schott Musik International, Mainz

in neuer Rechtschreibung

Abbildungen vordere Umschlagseite (von links oben nach rechts unten): Peter Schreier (Foto Ulrich Seibert, München), Cecilia Bartoli, Enrico Caruso, Fritz Wunderlich (alle Fotos Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin), Anne Sofie von Otter (Foto Mats Bäcker, DGG), Maria Callas (Foto AKG)

Umschlagfoto hinten (Ernst Haefliger): Peter Friedli, Bern

Printed in Germany · BSS 49955

ISBN 3-7957-8720-3

Inhalt

Vorwort 7

Die menschliche Stimme im Wandel der Geschichte

Frühzeit 9

Orientalen und Griechen 12

Römische Kirchenmusik bis zum Ende des 16. Jahrhunderts 19

Nuove musiche und Belcanto im 17. und im 18. Jahrhundert 31

Die Anforderungen an die Stimme im 18. und im 19. Jahrhundert 39

Neue Anforderungen an die Stimme im 20. Jahrhundert 56

Das Instrument Stimme

Vorbemerkung 61

Der Stimmapparat 61

Der Atem beim Singen 64

Die Tonentstehung im Kehlkopf 67

Die Auswirkungen verschiedener Tonhöhen auf die Form
des Stimmorgans 70

Die Stimmgattungen aufgrund der anatomischen Anlage
des Stimmorgans 73

Der Klang der Stimme 73

Schädigende und fördernde Einflüsse auf die Stimme 76

Betrachtungen zur Gesangsbildung

Die Gesangerziehung zur Zeit des Belcanto 79

Voraussetzungen für den Sängerberuf 94

Die Stimmgattungen 97

Der Einfluss wissenschaftlicher Erkenntnisse 107

Die fünf Bereiche der gesanglichen Ausbildung

Vorbemerkung 108

Körperhaltung, Atemfunktion, Intonation 109

Repertoire 116

Funktion der Sprache – Ansatzpunkte und Training der Aussprache 119

Repertoire 124

Stimmgleich, Messa di voce, Legato 128

Repertoire 133

Umfang, Volumen, Geläufigkeit und Virtuosität 137

Repertoire 150

Dramatischer Ausdruck – Interpretation	158
Repertoire	161

Anhang

Wesentliche Verzierungen	167
Stammbäume der wichtigsten Gesangschulen	171
Glossar	188
Literaturverzeichnis	193
Lebenslauf Ernst Haefliger	198
Namenregister	201
Bildnachweis	211