

INHALT

| | <i>Seite</i> |
|--|--------------|
| Vorwort | VII |
| Zur Gestaltung der Ausgabe | XXVI |
| | |
| Cantata „Miseri noi! Misera patria!“ (Hob. XXIVa:7) | 1 |
| Aria „Via siate bonino“ (Hob. XXIVb:23*) für Pasquale Anfossis <i>Le gelosie fortunate</i> , 2. Akt, 1. Szene | 26 |
| Drei Einlagen für Pasquale Anfossis <i>La maga Circe</i> (Hob. XXXII:1) Scena „Son due ore che giro“, 1. Akt, 10. Szene | 34 |
| Aria „Son pietosa, son bonina“, 2. Akt, 5. Szene | 53 |
| Terzetto „Lavatevi presto“, 2. Akt, 7. Szene | 62 |
| Aria „Tornate pur mia bella“ (Hob. XXIVb:22*) | 101 |
| Terzetto „Pietà di me“ (Hob. XXVb:5*) | 117 |
| Scena „Berenice, che fai?“ (Hob. XXIVa:10) | 152 |
| Aria „Solo e pensoso“ (Hob. XXIVb:20) | 180 |

Anhang I

| | |
|--|-----|
| Skizze zu einer Arie für Sopran (Hob. deest) | 193 |
|--|-----|

Anhang II

| | |
|---|-----|
| Fragmentarisch überlieferte Arien zweifelhafter Echtheit | |
| Aria „Aure dolci ch'io respiro“ (Hob. XXIVb:A1) | 194 |
| Aria (Hob. XXIVb:16 ^{bis}) für Florian Leopold Gassmanns <i>L'amore artigiano</i> , 1. Akt, 11. Szene | 200 |

Kritischer Bericht

Seite 209