

INHALT

Zur Edition	VI
Vorwort	VII
Faksimiles: Takt 1 (= 14) bis 70 des autographen Entwurfs zu KV 441 = Anhang II/Nr. 1	XV
Faksimile: Autograph zu KV 484 = III/Nr. 2.	XIX
Faksimile: Vorderseite des Blattes mit autographen Entwürfen zu den Notturmi KV 438 und 436 = Anhang III/Nr. 1 und 2	XIX
Faksimiles: Titelseiten der Wiener und Berliner Kopien zu den <i>Sechs Notturmi</i> = IV/Nr. 1–6	XX
I: Chorus „ <i>God is our refuge</i> “ für Sopran, Alt, Tenor und Baß KV 20	2
II: <i>Das Bandel</i> : „ <i>Liebes Mandel, wo ist's Bandel?</i> “, Terzett für Sopran, Tenor und Baß mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Baß KV 441	7
III: <i>Zwei Freimaurerlieder</i>	
1. „ <i>Zerfließet heut', geliebte Brüder</i> “, Lied für eine Singstimme, dreistimmigen (Männer-) Chor und Orgel KV 483	20
2. „ <i>Ihr unsre neuen Leiter</i> “, Lied für eine Singstimme, dreistimmigen (Männer-) Chor und Orgel KV 484	22
IV: <i>Sechs Notturmi (Kanzonetten)</i>	
1. „ <i>Due pupille amabili</i> “, Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von drei Bassetthörnern KV 439	26
2. „ <i>Se lontan, ben mio, tu sei</i> “, Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von zwei Klarinetten und Bassetthorn KV 438	29
3. „ <i>Ecco quel fiero istante</i> “, Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von drei Bassetthörnern KV 436	31
4. „ <i>Mi lagnerò tacendo</i> “, Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von zwei Klarinetten und Bassetthorn KV 437	35
5. „ <i>Luci care, luci belle</i> “, Notturmo (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von drei Bassetthörnern KV 346 (439 ^a)	42
6. „ <i>Più non si trovano</i> “, Canzonetta (Terzett) für zwei Soprane und Baß mit Begleitung von drei Bassetthörnern KV 549	44
Anhang	
I: „ <i>Ach, was müssen wir erfahren!</i> “, Duett für zwei Soprane (Fragment) KV Anh. 24 ^a (43 ^a)	51
II: Entwurf und Fragment zum <i>Bandel</i> -Terzett KV 441	
1. Autographer Entwurf	52
2. Autographes Partitur-Fragment	58
III: Entwürfe zu den Notturmi KV 438 und 436	
1. Autographer Entwurf zu KV 438 (Singstimmen, Takt 1–7)	60
2. Autographer Entwurf zu KV 436 (Singstimmen)	60
IV: Untextierter Entwurf zu einem Terzett für Sopran, Tenor und Baß mit Begleitung von Flöte, je zwei Klarinetten, Fagotten, Hörnern und Baß KV 532	62
V: „ <i>Caro mio Druck und Schluck</i> “, Quartett für Sopran, zwei Tenöre und Baß (Fragment) KV Anh. 5 (571 ^a)	64