

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Ein Jahr wird zu einem Monat wird zu einem Jahr...</i> | 9 |
| Fünfzig Composers of the Week – | |
| <i>Fünfzig Geschichten vom Hören...</i> | 13 |
| Klangserve – eine Klangspur durch die Region Basel | |
| Ein ambitioniertes Vorhaben, neue Musik in den Alltag zu tragen und zum Bestandteil des täglichen Lebens werden zu lassen. | 93 |
| Hans Schneider: <i>Klangserve: Eine Geschichte und Hintergründiges</i> | 95 |
| Daniel Ott: <i>gedankensplitter zu klangserve</i> | 107 |
| Statistisches zu Klangserve | 114 |
| Klangserve – Erfahrungen | 116 |
| Klangserve im Kindergarten | 118 |
| Klangserve in Schulen | 121 |
| Ohad Lustig: <i>Nur die Hälfte der Hölle... Zusätzliche Gedanken allgemeiner Art zu Klangserve</i> | 127 |
| Klangserve in Altersheimen | 129 |
| Klangserve in Einrichtungen für behinderte Menschen | 133 |
| Klangserve in Betrieben | 136 |

Neue Musik und...

| | |
|--|-----|
| Musik zum Lesen | 139 |
| Christoph Keller: <i>Neue Musik und Popularität. Kritische Überlegungen am Beispiel ex-sowjetischer Komponist(inn)en und Krzysztof Pendereckis</i> | 143 |
| Elisabeth Schwind: <i>Die Last des Subjekts. Facetten des Minimalismus</i> | 159 |
| Christoph Neidhöfer: <i>Zeitgenössische Musik und ihre Etikettierung. Einige Betrachtungen</i> | 183 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Kooperationspartner des Europäischen Musikmonats 2001 | 201 |
| 11.2001 | 203 |
| Das Team des Europäischen Musikmonats bei der Büroarbeit | 210 |
| Europäischer Musikmonat 2001 – Organisation, Partner, Dank | 212 |