

Inhaltsverzeichnis

Die Innerschweizer Notenquellen

Intonatio primi toni in d	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	8
Fuga 4. toni in e	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	9
Canzona in d	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	10
Christ ist erstanden	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	12
Ricercare 6 toni a 3 voc. in F	Joanne Benn (um 1590-1660)	14
Ricercar 7 in G	Joanne Benn (um 1590-1660)	18
Ricercar 2 in e	Joanne Benn (um 1590-1660)	20
Fünf Versetten:	(Johann) Martin Benn, Sohn, 1630-?	
1. Versus primi toni		26
2. Versus primi toni		26
3. Versus primi toni		27
4. Versus eodem tono		27
5. Versus in eodem tono		28
Fantasia 1. toni	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	29
Toccata 1. toni	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	30
Fuga primi toni	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	31
Intrada anglica*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	32
Galliarda	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	34
Saltarella*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	36
Protect Deus*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	38
Dominum regit*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	40
Dominus regit me*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	42
Miserere mei Deo*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	44
Credo in unum Deum*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	47
Pater noster qui es in coelis*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	50
Deus refugium nostrum*	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	52
Couranta	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	54
Paduana	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	55
Canzon 2. toni	Joan Chrÿsostomus z'Bären, Sohn, † 1653	56

*jeweils Original sowie Bearbeitung von Michael Dahinden

ohne Titel [Toccata]	Altdorf, Anonymus	58
il tono cromatico	Altdorf, Anonymus	60
Fantasia in F	Altdorf, Anonymus	62
Fuga sexti toni in F	Altdorf, Anonymus	63
Canzona sexti toni	Altdorf, Anonymus	66
Passamezzo in comun	Magister Joan. z'Bären, Vater, 1610, Saxeln	67
Galliarda	Magister Joan. z'Bären, Vater, 1610, Saxeln	68
Corente	Magister Joan. z'Bären, Vater, 1610, Saxeln	69
Fünf Versetten zum 3. Ton:	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	
(1.) Pro intriota 3ti Toni		70
(2.) Fuga, Tertÿ Toni, pro offertorio		71
(3.) Praeamb. 3tÿ Toni		74
(4.) Tertÿ Toni		75
(5.) 3tÿ Toni		76
Sechs Versetten zum 2. Ton:	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	
(1.) Pro introibu secundi Toni		78
(2.) secundi toni		79
(3.) 2 Toni		80
(4.) 2 Toni		81
(5.) 2 Toni		82
(6.) secundi toni		83
Praeludium sexti toni	Sarnen, Anonymus 17. Jh.	84