

INHALT

<i>Hans-Ulrich Thamer</i>	
Einleitung	VII
Verzeichnis der Autoren	XII
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	XIII
 <i>Bernd Roeck</i>	
Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums	I
 <i>Marie Bláhová</i>	
Zur Forschung über die bürgerliche Kunst der frühen Neuzeit in Böhmen . .	27
 <i>Anton Schindling</i>	
Bürgertum und Kunst in Frankfurt am Main im 16. und 17. Jahrhundert . . .	37
 <i>Horst Lademacher</i>	
Nationales Selbstverständnis und bürgerliches Selbstbewußtsein. Zur Malerei der Niederländischen Republik im 17. Jahrhundert	77
 <i>Hans-Ulrich Thamer</i>	
Der Bürger als Sammler in der frühen Neuzeit	99
 <i>Maria Bogucka</i>	
Die Kunstförderung in Danzig in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hans Speiman, seine Sammlung und seine Stiftung	115
 <i>Rudolf Schlögl</i>	
Geschmack und Interesse. Privater Bildbesitz in rheinisch-westfälischen Städten vom 18. bis zum beginnenden 19. Jahrhundert	125
 <i>Cord Meckseper</i>	
Die deutsche Stadt der Renaissance. Probleme ihrer zeitlichen und architektonischen Definition	159

Wolfgang Hardtwig

Stadtgesellschaft, Architektur und politische Topographie im Kaiserreich. Das
Beispiel München 191

Louis Châtellier

La fête comme mission dans les villes entre Rhin – Moselle – Mer Du Nord.
L'exemple des cérémonies en l'honneur de la canonisation de saint Ignace de
Loyola et de saint François Xavier en juillet 1622 219

Lorenz Seelig

Silber für Rat und Zunft als Elemente der städtischen Repräsentation 231

Index der Orts- und Personennamen 267