

## INHALT

Vorwort .....	7
Geprägt von zwei Weltkriegen .....	13
Viktor Ullmans »Goethe und Ghetto« versus Joseph Roths »Die Eiche Goethes in Buchenwald« .	18
Teschen, der Mittelpunkt von Ullmanns erstem Lebensabschnitt .....	28
Wien vor und während des Krieges .....	38
Isonzo .....	64
Ende und Anfang .....	82
Schönberg und die Folgen .....	98
Musik und Publikum .....	126
Prager Leben .....	149
»Jonny spielt auf« – auch in Aussig .....	173
Freiberuflicher aufstrebender Komponist .....	183
Kapellmeister am Schauspielhaus Zürich .....	200

Das Monument Alban Berg .....	214
»Zum Gedächtnis Alban Bergs« 1936 .....	226
Stuttgart: Anthroposophie in einer zusammen- stürzenden Welt .....	236
Kulturpolitische Dimension in Ullmanns Schaffen ..	268
Auseinandersetzung mit dem fremden Passagier ....	295
Theresienstadt – Annäherung an das Unsagbare ....	325
Leben und Komponieren im Theater des Absurden .....	353
»Der Kaiser von Atlantis« in Zeiten der Zählung ...	378
Die Weise von Liebe und Tod .....	404
Epilog .....	437
Anmerkungen .....	441
Bibliographie .....	464
Verzeichnis der erhaltenen Werke von Viktor Ullmann .....	475
Archive und Zeitzeugen .....	486
Bildnachweise .....	487
Personenregister .....	489