

# INHALT

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                              | VII |
| Pierluigi PETROBELLI, <i>La musica in Italia nel Settecento:</i>           |     |
| <i>alcune riflessioni</i> .....                                            | 1   |
| Michael TALBOT, <i>Vivaldi's Quadro? The Case of RV</i>                    |     |
| <i>Anh. 66 Reconsidered</i> .....                                          | 9   |
| Enrico CARERI, <i>Le idee e gli allettamenti di Giuseppe Valentini</i>     |     |
| <i>tra bizzarria e tradizione</i> .....                                    | 33  |
| Peter ALLSOP, <i>Il gobbo della regina »Primo lume dei violinisti«:</i>    |     |
| <i>Lonati's Sonatas of 1701</i> .....                                      | 71  |
| Agnese PAVANELLO, <i>I concerti con quattro violini obbligati di</i>       |     |
| <i>Giuseppe Valentini, Giovanni Mossi e Pietro Antonio Locatelli ....</i>  | 95  |
| Galliano CILIBERTI, <i>Le composizioni per violino e continuo di</i>       |     |
| <i>Francesco Antonio Bonporti</i> .....                                    | 127 |
| Giovanni SGARIA, <i>Alcune osservazioni sulla strumentazione</i>           |     |
| <i>della musica orchestrale romana pubblicata nel secondo e terzo</i>      |     |
| <i>decennio del Settecento</i> .....                                       | 147 |
| Guido OLIVIERI, <i>Tra Napoli e Vienna: musicisti e organici</i>           |     |
| <i>strumentali nel viceregno austriaco (1701–1736)</i> .....               | 161 |
| Christoph TIMPE, <i>Violinmusik in Neapel in der ersten Hälfte des</i>     |     |
| <i>18. Jahrhunderts</i> .....                                              | 183 |
| Cesare FERTONANI, <i>»Tutto è panno dell'istessa pezza«:</i>               |     |
| <i>Boccherini e i generi d'intrattenimento</i> .....                       | 209 |
| Rudolf RASCH, <i>Il cielo batavo. I compositori italiani e le edizioni</i> |     |
| <i>olandesi delle loro opere strumentali nel primo Settecento</i> .....    | 237 |

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Luca AVERSANO, <i>Struttura e principi della didattica del violino<br/>nel Settecento italiano</i> .....      | 267 |
| Giacomo FORNARI, <i>La tortuosa e contraddittoria via italiana<br/>verso un'idea di musica assoluta</i> ..... | 289 |
| Luigi LUPO, <i>Il carteggio tra Johann Joachim Quantz e<br/>Padre Giovanni Battista Martini</i> .....         | 303 |