

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VII	2. Menuett in C KV 61 <sup>s</sup> II . . . . .	117
Vorwort . . . . .	VIII	3. Menuett in D KV 94 (73 <sup>h</sup> ) . . . . .	118
Faksimile: Autograph von KV deest = I, Nr. 2 . . . . .	XXXIII	4. Elf Menuette aus KV 176 . . . . .	119
Faksimile: Seite 3 des Autographs von KV 284 <sup>a</sup> = I, Nr. 3 . . . . .	XXXIV	5. Kontretänze für Johann Rudolf Graf Czernin KV 269 <sup>b</sup> . . . . .	127
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 399 (385 <sup>i</sup> ) = I, Nr. 5 . . . . .	XXXV	6. Acht Menuette KV 315 <sup>a</sup> (315 <sup>s</sup> ) . . . . .	130
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 540 = I, Nr. 10 . . . . .	XXXVI	7. Marsch in C KV 408/1 (383 <sup>e</sup> ) . . . . .	137
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 616 = II, Nr. 5 . . . . .	XXXVII	8. Sechs deutsche Tänze KV 509 . . . . .	140
Faksimile: Zweite Seite des Autographs von KV 509 = III, Nr. 9 . . . . .	XXXVIII		
Faksimile: Autograph von KV 624 (626 <sup>a</sup> ) Anh. I (KV <sup>6</sup> : Anh. C 15.11) = Anhang, Nr. 1 . . . . .	XXXIX	<b>A n h a n g : Diversa, Fugenfragmente</b>	
Faksimile: Autograph von KV Anh. 41 (375 <sup>s</sup> ) = Anhang, Nr. 12 . . . . .	XL	1. Fragment eines Präludiums KV 624 (626 <sup>a</sup> ) Anh. I (KV <sup>6</sup> : Anh. C 15.11) . . . . .	148
I. Einzelstücke für Klavier		2. Fantasie in f (Fragment) KV Anh. 32 (KV <sup>6</sup> : 383 C) . . . . .	152
1. Klavierstück in F KV 33 B . . . . .	3	3. Adagio in h (Fragment) KV deest . . . . .	153
2. Modulierendes Präludium (F-e) KV deest . . . . .	4	4. Ballettmusik aus „Ascanio in Alba“ KV 111 (bekannt als Neun Stücke für Klavier KV Anh. 207/KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.06) . . . . .	153
3. Präludium in C KV 284 <sup>a</sup> (bekannt als Capriccio KV 395/300 <sup>s</sup> ) . . . . .	5	5. Fantasie in c (Fragment) für Violine und Kla- vier KV 396 (385 <sup>f</sup> ), als Klavierstück bearbeitet und ergänzt von Maximilian Stadler . . . . .	159
4. Präludium (Fantasie) und Fuge in C KV 394 (383 <sup>a</sup> ) . . . . .	10	6. Fragmentarische Nachschrift einer Orgelimp- rovisation Mozarts KV 528 <sup>a</sup> (KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.03) . . . . .	166
5. Suite: Overture, Allemande, Courante und Sarabande (Fragment) KV 399 (385 <sup>i</sup> ) . . . . .	20	7. Molto allegro in G (Fragment) KV 72 <sup>a</sup> . . . . .	169
6. Fantasie in d (Fragment) KV 397 (385 <sup>s</sup> ) . . . . .	30	8a. Adagio in d für Klavier oder Orgel (Fragment) KV Anh. 34 (385 <sup>h</sup> ) . . . . .	170
7. Kleiner Trauermarsch in c, „Marche funebre del Sig <sup>r</sup> . Maestro Contrapunto“, KV 453 <sup>a</sup> . . . . .	35	8b. Menuett in D (Fragment) KV Anh. 34 (385 <sup>h</sup> II; KV <sup>6</sup> : 576 <sup>a</sup> ) . . . . .	170
8. Rondo in D KV 485 . . . . .	36	9. Adagio in d für ein Orgelwerk (Fragment) KV Anh. 35 (593 <sup>a</sup> ) . . . . .	170
9. Rondo in a KV 511 . . . . .	44	10. Fingerübungen KV 626 <sup>b</sup> /48 . . . . .	171
10. Adagio in h KV 540 . . . . .	54	11. Fragment einer Fuge in D KV 73 <sup>w</sup> . . . . .	173
11. Gigue in G KV 574 . . . . .	58	12. Fragment einer Fuge in G KV Anh. 41 (375 <sup>s</sup> ) . . . . .	173
12. Menuett in D KV 355 (594 <sup>a</sup> ; KV <sup>6</sup> : 576 <sup>b</sup> ) mit nachkomponiertem Trio von Maximilian Stadler . . . . .	60	13. Fragment einer Fuge in F KV 375 <sup>h</sup> = KV Anh. 109 <sup>s</sup> Nr. 14 (KV <sup>6</sup> : 626 <sup>b</sup> /14) . . . . .	174
II. Einzelstücke für Orgel, Orgelwalze und Glasharmonika		14. Fragment einer Fuge in F KV Anh. 33 und 40 (383 <sup>b</sup> ) . . . . .	175
1. Fuge in g für Orgel (Fragment) KV 401 (375 <sup>e</sup> ) . . . . .	65	15. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 (383 <sup>d</sup> ) . . . . .	175
2. Zwei kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154 <sup>a</sup> (Anh. 109 <sup>VIII</sup> ; KV <sup>6</sup> : Anh. A 61/62) . . . . .	69	16. Zwei kontrapunktische Skizzen in Es und c KV deest . . . . .	176
3. Adagio und Allegro in f für ein Orgelwerk KV 594 . . . . .	70	17. Fragmente einer Fuge in e KV deest . . . . .	177
4. Allegro und Andante (Fantasie in f) für eine Orgelwalze KV 608 . . . . .	80	18. Zwei Fugenfragmente in Es KV deest . . . . .	180
5. Andante in F für eine Orgelwalze KV 616 . . . . .	95	19. Fragment einer Fuge in g KV 154 (385 <sup>k</sup> ) . . . . .	181
6. Adagio in C für Glasharmonika KV 356 (617 <sup>a</sup> ) . . . . .	102	20. Zwei Fragmente einer Fuge in Es KV 153 (375 <sup>f</sup> ) . . . . .	181
III. Klavierfassungen von Tänzen und Märschen		21. Fragment einer Fuge in c KV Anh. 39 <sup>a</sup> (KV <sup>6</sup> : 626 <sup>b</sup> /27) . . . . .	183
1. Zwölf Menuette aus KV 103 (61 <sup>d</sup> ) in der Ord- nung letzter Hand . . . . .	105	22. Fragment einer Fuge in d KV deest . . . . .	184
		23. Fragment einer Fuge in E (erwähnt bei KV <sup>3</sup> Anh. 109 <sup>VIII</sup> ; KV <sup>6</sup> : Anh. C 27.10) mit der Er- gänzung von August Alexander Klengel . . . . .	185