

# Inhalt

<b>1. Schlagtechnik</b>	<b>5</b>
1.1 Körperhaltung	5
1.2 Handhaltung	5
1.3 Die gebräuchlichsten Schlagschemata	5
1.4 Die Schlagarten	9
1.5 Modifizieren der Schlagarten	13
1.6 Ausführung der musikalischen Artikulationen: espressivo legato - legato - marcato	13
1.7 Die Avertissementregeln	13
1.8 Das Einsatzgeben	15
1.9 Das Abwinken und die schlagtechnische Behandlung von Fermaten	17
1.10 Schlagtechnische Etüden	19
<b>2. Gehörbildung und Partiturlesen</b>	<b>22</b>
2.1 Elementare Gehörbildung	22
2.2 Blattsingübungen am Beispiel mehrstimmiger Vokalsätze	26
2.3 Stimmgabelarbeit	37
2.4 Dirigierstimme	38
2.5 Gleichzeitigkeit verschiedener Taktarten in der „alten“ Musik	43
2.6 Vorschlag zur Erarbeitung von Duolen gegen Triolen	45
<b>3. Sprecherziehung und Atemschulung</b>	<b>46</b>
3.1 Die Aussprache im Gesang und die Aktivierung der Atmungsmuskulatur	46
3.2 Die wichtigsten Sprechregeln / Chorische Aussprache	47
<b>4. Chorische Stimmbildung und das Einsingen</b>	<b>49</b>
<b>5. Das Vorbereiten auf die Probenarbeit</b>	<b>49</b>
<b>6. Die Probenarbeit</b>	<b>50</b>
<b>7. Schlußwort</b>	<b>51</b>
<b>Literatur</b>	<b>52</b>