

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Die Zukunft des evangelischen Kirchengesanges . . . . .	9
I Die Lage . . . . .	9
II Hinweise aus der Geschichte . . . . .	11
III Zur Typologie des Liedes . . . . .	15
IV Neun Thesen für die Zukunft unseres Kirchengesanges . . . . .	22
Beilage 1: Die Ordnung der Wochenlieder . . . . .	35
Beilage 2: Die Ordnung der Monatslieder . . . . .	65
Beilage 3: Die Ordnung der Lernlieder . . . . .	69
Beilage 4: Das Gesangbuch der Zukunft . . . . .	75
Beilage 5: Beispiele schlechter Texte im Gesangbuch . . . . .	80
Beilage 6: Beispiele besserer Textfassungen alter Lieder . . . . .	85
Beilage 7: Neue Texte zu bestehenden Melodien . . . . .	93
Beilage 8: Neue Melodien zu bestehenden Texten . . . . .	102
Beilage 9: Neue Gemeindelieder . . . . .	105
Beilage 10: Der neue Satztyp . . . . .	113
Beilage 11: Lieder, die dem reformierten und dem katholischen Gesangbuch der Schweiz gemeinsam sind . . . . .	121
Beilage 12: Neue Musik im Gottesdienst . . . . .	124