

INHALT

| | Seite |
|------------------------------|-------|
| Einleitung | 5 |
| Zu den Anmerkungen | 6 |

I. Teil

| | |
|---|----|
| <i>1. Der Kirchenbegriff</i> | 9 |
| Die Kirche als Gemeinschaft der Christusglaubenden | 9 |
| Eschatologische Ausrichtung und Teilhabe | 10 |
| Die Kirche vor Pfingsten | 10 |
| Der Leib Christi | 11 |
| Ekklesia als Einzelgemeinde und Gesamtheit der Glaubenden | 11 |
| Sichtbare und unsichtbare Kirche | 12 |
| Die Kirche als Ereignis und Sein | 13 |
| Kirche als Selbstzweck und Provisorium | 13 |
| Die Versicherung an Petrus zu Caesarea Philippi | 14 |
| Apostolische Vollmacht und Augenzeugenschaft | 14 |
| Die Gemeinde als Trägerin der Christuswahrheit | 15 |
| Ordnung und Dienste | 16 |
| Kern und Schale | 16 |
| Die Einheit des Leibes Christi | 17 |
| | |
| <i>2. Das Wesen des Gottesdienstes</i> | 19 |
| Kirche und Versammlung | 19 |
| Die Gegenwart des Herrn im Gottesdienst | 19 |
| Die Auferbauung des Leibes | 20 |
| Gottesdienst als eschatologische Ausrichtung und Teilhabe | 21 |
| Die Liturgie | 21 |
| Der urchristliche Gottesdienst und wir | 22 |
| Gemeinde als Mitträgerin des Gottesdienstes | 23 |
| Der Sinn feststehender liturgischer Formen | 24 |
| Die Predigt | 25 |
| Das Abendmahl | 26 |
| Wie kommen wir zu einer Erneuerung des Gottesdienstes? | 27 |

II. Teil

| | |
|--|----|
| <i>1. Das Phänomen der Musik</i> | 31 |
| Unhörbare und hörbare Musik | 31 |
| Die stumme Natur | 32 |
| Die akustischen Gesetzmässigkeiten | 32 |
| Die theoretischen Tonordnungen und das praktische Musizieren | 33 |
| Wort und Ton | 34 |
| Rhythmik | 36 |
| Melodik | 37 |
| Harmonik | 39 |
| Form und Inhalt | 41 |
| Musik in und um uns | 42 |
| Wille und Urbild | 43 |
| Das Schöne als Abbild urbildlicher Ordnungen | 45 |
| Schönheit und Vollkommenheit | 47 |
| Urbildliches und existenzielles Sein in der Zeit | 48 |
| Die Lebensfunktion des Spieles | 49 |
| Von der besonderen Vergänglichkeit der Musik | 51 |
| Antike und moderne Musikübung | 53 |
| Die Musik in der kulturellen Gemeinschaft | 55 |
| | |
| <i>2. Die Funktion der Musik in der Heilsgeschichte</i> | 59 |
| Die kreativen Fähigkeiten im Urstand | 59 |
| Musik als natürliche Schöpfungsordnung | 60 |
| Das menschliche Schöpferium nach dem Sündenfall | 61 |
| Schöpfungs- und Erhaltungsordnung | 63 |
| Musik in der gefallenen Welt | 64 |
| Der neue Äon als Zwischenzeit | 64 |
| Schöpferium im zwischenzeitlichen Äon | 65 |
| Christliche Existenz und die kreativen Gaben | 67 |
| Singen als Medium des Heiligen Geistes | 69 |
| Das Wort Gottes in seiner Fülle | 70 |
| Gemeinsamer Gesang als Mittel der gottesdienstlichen Auferbauung | 71 |
| Singen als Verkündigung und Antwort | 72 |
| Instrumentalmusik im Gottesdienst | 73 |
| Weltliche und geistliche Musik | 74 |
| Was erwartet die Kirche von der gottesdienstlichen Musik? | 76 |
| Die Stellung des Christen zur weltlichen Musik | 79 |

III. Teil

| | |
|--|---------|
| <i>Der Theologische Ort der Musik im Gottesdienst</i> | 83 |
| Die sichtbare Gestalt der gottesdienstlichen Versammlung | 83 |
| Der Kirchenbau | 86 |
| Die Vielfalt der reformierten Versammlungstypen | 88 |
| Die liturgische Ordnung des sonntäglichen Gottesdienstes ohne Mahlfeier | 90 |
| Der in sich geschlossene Abendmahlgottesdienst | 94 |
| Die Begräbnisfeier | 95 |
| Gemeinsame und stellvertretende liturgische Handlungen | 97 |
| Gesprochene und gesungene Liturgieteile | 98 |
| Die musikalischen Mittel und Formen | 100 |
| Zwei Formulare als Beispiele einer gottesdienstlichen Ordnung | 103 |
| Die Dienstwilligkeit der Gemeinde | 107 |
| Der kirchenmusikalische Dienst | 108 |
| Schlusswort | 110 |
| <i>Anmerkungen</i> | 111 |